

MUZYCZNE SKARBY ŚWIĘTEJ GÓRY



FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ
MUSICA SACROMONTANA
I JEGO TWÓRCY

2006 - 2020

Realizacja:



studiowujek.pl

Współfinansowano ze środków
Samorządu Województwa Wielkopolskiego



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świątógorskiej im. Józefa Zeidlera
Święta Góra, Głogówko 1, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu

Święta Góra 2020

MUZYCZNE SKARBY ŚWIĘTEJ GÓRY



FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ
MUSICA SACROMONTANA
I JEGO TWÓRCY

2006 - 2020



POWRÓT DO CHARYZMATU ORATORIUM

Klasztory zawsze miały duży wpływ na społeczności, wśród których realizowały swoją misję. Niosły ze sobą nie tylko wiarę i duchowość, ale także edukację i kulturę. Nie inaczej było w przypadku Kongregacji Księży i Braci Filipinów na Świętej Górze. Od początku swojej działalności filipini, wierni swojemu charyzmatowi, w ewangelizacji wykorzystywali kulturę muzyczną. Św. Filip Neri, założyciel Kongregacji, mawiał bowiem: „Dyrygowanie muzyką służy do łowienia dusz”. Podobnie jak Oratorium Rzymskim w XVI wieku, muzyka stanowiła stały element religijnych spotkań na Świętej Górze. Służyła temu powołana tu Kapela Świętogórska. Nie była to jedynie grupa muzyczna okazjonalnie uprawiająca swoje rzemiosło, ale niejako konserwatorium muzyczne, gdzie kształcono muzyków, kopistów, kompozytorów. Najzdolniejszych z nich wysyłano do zagranicznych ośrodków kulturalnych osiemnasto- czy dziewiętnastowiecznej Europy. Kres Kapeli położyła kasata pruska klasztoru, która miała miejsce w 1876 roku. Materiałnym świadectwem tej muzycznej działalności jest świętogórska biblioteka muzyczna.

Przez dziesięciolecia, pomimo podejmowanych bardziej lub mniej udanych prób, to dziedzictwo muzyczne Świętej Góry właściwie było zapomniane. Środowisko muzyczne, nie wspominając nawet o szerszej publiczności, nie miało wyobrażenia, z jakim skarbem muzycznym mamy do czynienia i jakie znaczenie dla kultury narodowej mają przechowywane na Świętej Górze manuskrypty. W 2006 roku powołaliśmy do istnienia Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera, którego misją jest odkrywanie muzycznych skarbów klasztoru. Służy temu Festiwal Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA, którego koncerty są owocem nie tylko całorocznej pracy organizacyjnej, ale przede wszystkim efektem poszukiwań źródłowych materiałów muzycznych, współpracy z muzykologami i opracowywania twórczych projektów z najwybitniejszymi artystami z Polski i zagranicy. Dzięki tym okryciom i ich koncertowym prezentacjom w miejscu odnalezienia, na nowo kształtuje się lokalna i ponadregionalna świadomość, jaką rolę duchową i kulturotwórczą w przeszłości spełniała Święta Góra, jakich miała wybitnych artystów i jaką spełniała rolę w dawnej Polsce, sytuując ją także pod względem muzycznym w sercu cywilizacji europejskiej. Ileż razy przekonał się o tym, że kompozycje Józefa Zeidlera, Maksymiliana Koperskiego czy Alfonsa Szczerbińskiego mają nie tylko najwyższą wartość muzyczną, ale niosą także ewangeliczny przekaz ujęty w formę teologicznego przemyślenia. Można więc powiedzieć, że muzyka odkrywana od piętnastu lat na Świętej Górze dowodzi, jak niespotykany i zachwycający jest charyzmat filipińskiej kongregacji: wiara prowadzi do kultury, a kultura umacnia wiarę – radość odkrywania wiary kształtuje każdą nutę niczym modlitwę.



Żywe zainteresowanie muzyką ze zbiorów świętogórskich jest z pewnością osiągnięciem Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera. Koncerty i wydawnictwa muzyczne docierają do melomanów w Polsce i zagranicą, powstają prace naukowe, artykuły w prasie muzycznej czy recenzje. Każdy, kto zetknie się z tą muzyką oratoryjną jest zachwycony jej duchowością. Kongregacja Oratorium św. Filipa Neri razem ze Stowarzyszeniem realizuje zatem swój charyzmat, by przez muzykę prowadzić ludzi do Boga.

Piętnaście lat temu zaproponowałem gronu przyjaciół, aby podjęli pracę dla Świętej Góry i rozślawiania tego drogiego nam miejsca poprzez kulturę, która jest owocem duchowości oratoryjnej. Wiem, że ta bezinteresowna praca przez lata oznaczała wiele trudów i wyrzeczeń, poświęcenia swojego prywatnego czasu i także materialnego wkładu w dzieło Festiwalu. Działalność oratorium muzycznego przyniosła liczne owoce duchowe i materialne, jak na przykład odnowiony instrument organowy w bazylice. Skłania to do wielkiej wdzięczności Panu Bogu za ludzi, których powołał do tej misji i modlitwy, aby te owoce trwały i inspirowały w kolejnych latach.

ks. Jakub Przybylski CO
Dyrektor Festiwalu





WARTOŚĆ MUZYCZNYCH ODKRYĆ

Za sprawą ponadczasowej muzyki kompozytorów świętogórskich i artystów, którzy przyjeżdżają do Gostynia odkrywamy zdumiewającą muzyczną przeszłość tego regionu, regionu Wielkopolski i Polski. Odkrycia te dotyczą również kompozytorów przełomu XVIII i XIX wieku, niekiedy związanych z sanktuarium. Często ich sława już za życia sprawiała, że muzyka ta docierała za mury klasztoru księży Filipinów. W ten sposób, oprócz dzieł Józefa Zeidlera trafiły tutaj kompozycje Wojciecha Dankowskiego, Jana Wańskiego, Franciszka Ścigalskiego, Józefa Elsnera i innych. Festiwal Musica Sacromontana ma już swoją rangę i miejsce w kalendarzu imprez ogólnopolskich. Dzieje się to za sprawą wyjątkowej idei jaką jest przywracanie do życia muzycznego zapomnianych utworów. Niewątpliwym osiągnięciem tego wydarzenia jest jej nieprzerwana historia od 2006 roku, niezmiennie wysoki poziom artystyczny oraz rola edukacyjna. Sukces Festiwalu to olbrzymie zainteresowanie melomanów, to bazylika wypełniona odbiorcami muzyki i wprowadzanie na rynek płytowy nowych tytułów z muzyką oratoryjną. To wybitne nazwiska nie tylko twórców, ale i odtwórców tej muzyki sprawiają, że zainteresowanie festiwalowymi wydarzeniami z roku na rok rośnie. Bardzo często są to nie tylko goście z Polski, ale również znane i cenione nazwiska zagraniczne. Osiągnięcia Festiwalu to również liczne nagrody, wyróżnienia i tytuły. To Akademia Fonograficzna, składająca się z autorytetów, przyznająca nagrody „Fryderyk” wyróżnia płyty festiwalowe za ich wysoki poziom i jakość. Te sukcesy byłyby niemożliwe, gdyby nie udział wybitnych artystów. Od samego początku swoim autorytetem i uznaniem muzyki Józefa Zeidlera za muzykę europejską wspierali nas profesorowie: Julian Gembalski, Marek Toporowski i Marek Dyżewski. Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej wyszło z założenia, że prawykonania utworów, ze względu na historyczną wartość tego przedsięwzięcia powierzamy najwybitniejszym. Na początek wypada wymienić wielkich nieobecnych, a więc profesora Stefana Stuligrosza i jego znakomity chór „Poznańskie Słowiki”, który ma w swoim dorobku prawykonanie mszy Maksymiliana Koperskiego. Następnie profesora Ryszarda Peryta, który jest autorem inscenizacji mszy z tekstem łacińskim nieznanego gostyńskiego kompozytora do muzyki Mozarta z opery *Don Giovanni*. Również wyjątkowo zapadł nam w pamięci pobyt profesora Krzysztofa Pendereckiego na Świętej Górze i możliwość wysłuchania kompozycji Mistrza pod jego batutą. Kilkadziesiąt minut muzyki, kilkanaście płyt, to decydująca o wysokiej jakości nagrań, wielka praca dyrygentów (Tadeusz Wojciechowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Michał Klauza, Paweł Przytocki, Jerzy Maksymiuk, Sergiej Burko) oraz chórów (Polski Chór Kameralny Jana Łukaszewskiego, Chór Camerata Silesia, Poznański Chór Kameralny Bartosza



Michałowskiego, „Poznańskie Słowiki”). Muzyka oratoryjna stwarza wielkie możliwości chórom, ale również i solistom. Podczas tych 15 lat gościliśmy najwspanialszych artystów z kraju i zagranicy. W szczególności blisko związani z Festiwalom są: Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Agnieszka Rehlis, Iwona Hossa, Olga Pasiecznik, Iwona Socha, Anna Bernacka, Rafał Bartmiński, Tomasz Krzysica, Jarosław Bręk, Marzena Michałowska, Robert i Wojciech Gierlachowie. Utrzymanie wysokiego poziomu wykonawczego jest najważniejszym warunkiem pozyskania publiczności, słuchacza i potencjalnego nabywcy płyty. Koncerty festiwalowe to przede wszystkim spotkanie z muzyką i ukazanie poprzez poziom prezentowanej twórczości i charyzmat wykonawców piękna tajemnicy, jaką była działalność muzyczna Świętej Góry na przełomie XVIII i XIX wieku.

Piętnaście lat pracy na rzecz powstania i rozwoju Festiwalu to piękna i absorbująca, ale i niezwykle inspirująca droga. Każdy jej krok, to z jednej strony spotkanie z artystyczną przeszłością Świętej Góry, a z drugiej – uczynienie jej teraźniejszością. Dzięki autorytetom i artystom, z którymi Stowarzyszenie współpracuje, ta droga, jak wierzę, poprowadzi nas przez następne lata do równie ambitnych artystycznych celów.

Wojciech Czemplik
Dyrektor Artystyczny Festiwalu



KULTURA ZOBOWIĄDUJE DO DZIAŁANIA

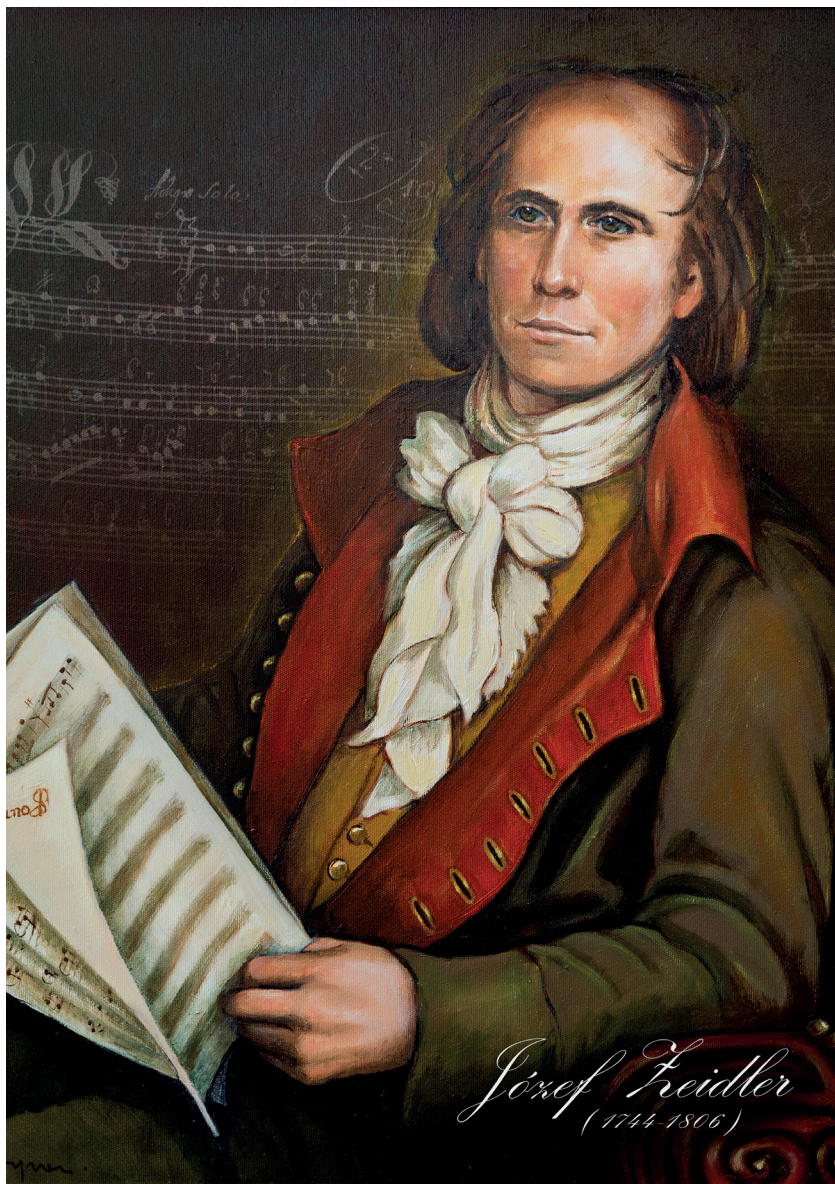
Mówiąc o świętogórskim Festiwalu Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA należy pamiętać o bardzo ważnej sprawie, jaką niesie ze sobą to wydarzenie, a mianowicie o wymiarze społecznym rozpatrywanym zarówno w aspekcie lokalnym, jak i ogólnym. W związku z tym szczególną rolę odgrywają tu trzy działania: zaspokajanie potrzeb kulturalnych, edukacja i promocja.

Gdy na początku 2006 roku przystępowaliśmy do organizacji pierwszego Festiwalu MUSICA SACROMONTANA, towarzyszyła nam obawa, czy ktoś przyjdzie na nasze koncerty, czy kogoś taka muzyka zainteresuje. Bardzo szybko przekonaliśmy się, że obawa ta była niesłuszna i każdego roku obserwując tłumnie przybywającą publiczność na koncerty festiwalowe utwierdzamy się w przekonaniu, że jest ogromne zapotrzebowanie na kulturę wysoką, na Kulturę przez duże „K”. Stowarzyszenie nasze stara się wyjść naprzeciw tym oczekiwaniom i dlatego co roku zapraszamy najlepsze orkiestry, chóry, najlepszych solistów i dyrygentów. Staramy się przybliżyć mieszkańcom Gostynia i okolic jak najlepszą muzykę w najlepszym wykonaniu.

Drugim, nie mniej ważnym aspektem, jest działanie edukacyjne Festiwalu. Wydarzenie to przybliża mieszkańcom Ziemi Gostyńskiej spuściznę wielkich świętogórskich kompozytorów. Dzięki temu mieszkańcy Gostynia dumni są ze swojej „małej ojczyzny”. Zaczęły pojawiać się kolejne inicjatywy obywatelskie mające na celu promowanie różnych rodzajów sztuki i kultury, od kultury ludowej do sztuki nowoczesnej. Narodziła się „moda” na własne miasto, a hasło „mała ojczyzna” stało się dla społeczeństwa Gostynia czymś konkretnym i zrozumiałym. Uświadomiono sobie zarazem, jakim darem i skarbem jest posiadanie muzycznych przodków, ich dzieł, które dziś są dziedzictwem kultury. Ten edukacyjny wymiar Festiwalu dopełniają także nagrania: wydane płyty CD z repertuarem wykonywanym w czasie wieczorów festiwalowych.

Kolejną sprawą jest promocja tej naszej „małej ojczyzny”. Pokazujemy całej Polsce a także Europie i światu, że Gostyń i okolice, to miejsce w którym tworzona była wspaniała kultura na poziomie europejskim. Dzisiaj Święta Góra jest miejscem, w którym jest kontynuowana wspaniała tradycja tworzenia kultury na wysokim poziomie. Wymiar promocyjny Festiwalu wydaje się być nie do przecenienia. Niewiele jest w Polsce takich miast jak Gostyń, które mogą poszczycić się festiwalem muzycznym o tak wysokim poziomie artystycznym.

Ponadto, istotnym elementem działań naszego Stowarzyszenia jest próba powrotu do tradycji oratorium Świętego Filipa Neri, do spotkań w ciągu roku nawiązujących do pory roku i kalendarza liturgicznego. Są to oratoria: bożonarodzeniowe, wielkopostne, maryjne, zaduszkowe.





Warto podkreślić, że od piętnastu lat organizatorem i podmiotem ubiegającym się o finansowanie realizowanych przedsięwzięć jest Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera. Stowarzyszenie nasze skupia osoby działające na rzecz rozwoju kultury i daje formalne ramy do tych działań. Trudno sobie wyobrazić realizację takiego przedsięwzięcia jak Festiwal czy inne wydarzenia bez istnienia Stowarzyszenia i bez pracy członków Stowarzyszenia, co warto podkreślić: na zasadzie wolontariatu (bez wynagrodzenia). Jednocześnie ta organizacja pozarządowa stała się instytucją wspierającą wiele innych inicjatyw kulturalnych, jak choćby Świętogórską Orkiestrę Dętą czy młodych zdolnych adeptów muzyki, między innymi wielce uzdolnioną skrzypaczkę Gabrię Balcerek. Wyróżniającym elementem działań Stowarzyszenia jest to, że nie zatrudniamy nikogo na etacie, że wszystkie nasze działania realizowane są z pasji i miłości do muzyki i do Świętej Góry.

Zaangażowanie w różne inicjatywy kulturalne, realizowane przez Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera, na pewno wymaga pasji i umiłowania kultury narodowej. Do wielu osiągnięć w ciągu minionych piętnastu lat doprowadziło nas to, że tworzymy przy źródle siły ducha, którym jest Święta Góra. Tej siły nam na pewno i w przyszłości nie zabraknie.

Krzysztof Fekecz
Prezes Zarządu Stowarzyszenia



MSS.
Music
166

Zeidler

No 4^o

MISSA **E**D:

*ms. ms.
5736*

a
Vocibus 9:

BIBLIOTECA
MUSEI
CANTABRIGIAE

Canto	u u u u	Alto.
Tenore	u u u u	Basso.
Violino	u u u u	Primo
Violino	u u u u	Secundo
Clarino	u u u u	Primo
Clarino	u u u u	Secundo

Cum
ORGANO



Def. Sigl. Zeidler.

C. B. L. T.

SKARB NASZEJ MAŁEJ OJCZYZNY

Czy w dzisiejszym świecie jest miejsce i czas na organizację dużych przedsięwzięć artystycznych? Czy festiwale o ogólnopolskim zasięgu są domeną dużych ośrodków miejskich? Czy kultura wysoka może znaleźć swoje miejsce na peryferiach? I wreszcie, czy w „małych ojczyznach” doceniana jest muzyka poważna?

Te i podobne pytania można stawiać, zastanawiając się nad znaczeniem festiwalu dla lokalnej społeczności. „Festiwalowy fenomen”, bo tak można mówić o zjawisku kulturowym, które zaistniało na naszym terenie, bierze swój początek znacznie wcześniej. Już za czasów Józefa Zeidlera muzyka oratoryjna rozkwitała na Świętej Górze. Biorąc pod uwagę rozwój społeczny i gospodarczy, który nastąpił w ciągu ostatnich wieków, początki muzyki poważnej w tym miejscu musiały nie być łatwe.

A przecież powstanie kapeli, wybitni kompozytorzy, którzy pracowali w tym miejscu, najwyższej klasy muzycy i edukacja muzyczna prowadzona przez księży filipinów spowodowały, że miejsce to promieniowało kulturotwórczo na cały region. Miejsce to przyciągało mieszkańców nie tylko ze względów religijnych, ale również zachwycało wysokim poziomem artystycznym.

Podobnie dzieje się również dziś. Kiedy piętnaście lat temu zastanawialiśmy się, czy muzyka poważna znajdzie swych odbiorców, nie przypuszczaliśmy, że oprócz znawców muzyki i melomanów z kraju i spoza jego granic, także tak wielu mieszkańców naszej społeczności doceni walory muzyki poważnej. Każdego roku podczas festiwalowych dni bazylika świętogórska wypełnia się do ostatniego miejsca słuchaczami, dla których jest to doroczne święto muzyki. Młodszy i starsi, z daleka i z bliska, wyrobieni melomani i tacy, dla których jest to pierwszy kontakt ze sztuką w takim wydaniu - wszyscy zasiadają, by przez te kilka godzin doświadczyć czegoś wyjątkowego.

Jak pisał Cyprian Kamil Norwid w swym poemacie Promethidion: „Bo nie jest światło, by pod korcem stało, Ani sól ziemi do przypraw kuchennych, Bo piękno na to jest, by zachwycało Do pracy-praca, by się zmartwychwstało”.

Także i dziś festiwal jest nam potrzebny, by nas zachwycać pięknem odkrywanych twórców i muzyki, pięknem mistrzowskich wykonań i muzycznych niespodzianek, abyśmy każdego roku mogli stawać się lepsi i bardziej wrażliwi na takie wartości jak prawda, dobro i piękno. Dlatego też Festiwal Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA jest skarbem naszej „małej ojczyzny”, który - znów nawiązując do słów romantycznego poety - „zjadaczy chleba w Aniołów przerobi”.

Andrzej Konieczny



XV MUSICA SACRO MONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
26 WRZEŚNIA - 4 PAŹDZIERNIKA 2020

MÓJ FESTIWAL – ŁAŃCUCH LUDZI DOBREJ WOLI

Muzyka to moja pasja. Od dawna bywam na koncertach, zbieram płyty, przez wiele lat byłem gospodarzem młodzieżowego Klubu Płytkowego w gostyńskim „Hutniku”, organizowałem też liczne koncerty. Kiedy jednak w Stowarzyszeniu powierzono mi zajęcie się organizacją festiwalu, i to festiwalu muzyki klasycznej, wiedziałem, że będzie to dla mnie wielkie wyzwanie. Ale ja lubię takie wyzwania, więc z zapałem wziąłem się do roboty.

Pierwszym zadaniem było pozyskanie sponsorów i promocja festiwalu. Już na samym początku zdobyliśmy przychylność lokalnych samorządów: powiatowego oraz gminnych – Gostynia i Piasków. Równolegle wsparcie zadeklarowały firmy: NET-BOX, gostyńska huta szkła Ardagh Group, Kaczmarek Malewo. Jednak, żeby zaprosić najlepszych solistów i orkiestry, potrzebowaliśmy sponsorów strategicznych. Kiedy uzyskaliśmy finansowe wsparcie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z samorządu Województwa Wielkopolskiego, skierowaliśmy nasze kroki do instytucji ogólnopolskich. Do grona Mecenasów Kultury, którzy byli z nami od pierwszej edycji, należą: Santander (dawniej WBK S.A.), Bank Gospodarstwa Krajowego, PZU, Wielkopolska SKOK, Fundacja ENEA, PKO Bank Polski. W trakcie realizacji kolejnych edycji festiwalu dołączyli także: Spółdzielnia Mleczarska w Gostyniu, Filtron, Powiatowy Bank Spółdzielczy w Gostyniu. Co roku powiększamy grupę naszych mecenasów. W ostatnich latach wspierają festiwal: TERIEL Sp. z o.o., Automobilklub Wielkopolski, Stowarzyszenie WIELKOPOLSKA 2000, MONDI, Hodowla Roślin Danko i Smolice.

Niezwykle ważne jest dotarcie z informacją o festiwalu do jak najszerszego grona potencjalnych odbiorców. W tych działaniach możemy liczyć na media pomagające nam w realizacji tego zadania. Na początku wśród patronów były media lokalne – najpierw „Nowa Gazeta Gostyńska”, później „Życie Gostynia”, Telewizja Gostyń. Dołączyły też redakcje subregionalne: Radio „Elka” Leszno i Dziennik Informacyjny „ABC” oraz wielkopolskie: Radio Merkury (obecnie: Radio Poznań), „Głos Wielkopolski”, TVP Poznań, a obecnie Wielkopolska Telewizja Kablowa. Od pierwszego festiwalu naszym patronem jest Polskie Radio Program II. Obecnie Polskie Radio S.A. objęło nasze wydarzenie patronatem korporacyjnym. Już od kilku lat partnerem jest kanał TVP Kultura. W roku 2019 zrealizowaliśmy wspólnie nagranie jednego z festiwalowych koncertów, który wyemitowany został 2 maja 2020 roku na antenie TVP Kultura. Grono medialnych patronów uzupełniają tygodniki: „Przewodnik Katolicki” i „Gość Niedzielny”. Służyło temu również pozyskanie wielu patronów honorowych, wśród których znaleźli się, między innymi Prezydent RP, władze samorządowe i oczywiście przedstawiciele Kościoła.

Od pierwszego festiwalu jest z nami gostyńska firma poligraficzna NETBOX, która została naszym sponsorem dzięki życzliwości jej właściciela, Piotra Giermaziaka. Wszystkie materiały promocyjne, plakaty, programy koncertowe, zaproszenia są wykonywane z niezwykłą starannością i charakteryzują się najwyższą jakością poligraficzną. Nasze albumy płytowe, które wydajemy po każdym festiwalu, realizuje także firma NETBOX.

Wydaliśmy dotąd 16 albumów płytowych, w tym 6 dwupłytowych. Płyta z muzyką z pierwszej edycji festiwalu zdobyła polską Nagrodę Muzyczną „Fryderyk” 2008, przyznawaną przez Akademię Fonograficzną powołaną przez Związek Producentów Audio-Video. Siedem kolejnych płyt było nominowanych do tej nagrody w kategorii „Muzyka chóralska i oratoryjna”. W 2015 roku odebraliśmy w Paryżu „Złotego Orfeusza” za płytę pt. „Oratorium o śmierci św. Filipa Neri”. Nasze muzyczne wydawnictwa wyróżniają się zatem zarówno wysokim poziomem edytorskim, jak i wspaniałą muzyką w wykonaniu wybitnych artystów oraz wysoką jakością zarejestrowanych koncertów. Reżyserem i producentem nagrań na naszych płytach jest Łukasz Kurzawski. Rekonstrukcję manuskryptów najczęściej przygotowuje Maciej Bolewski. Dystrybucją płyt zajmuje się nasz wieloletni partner – firma DUX, sprzęt do nagrań dźwiękowych udostępnia nam nieodpłatnie Radio Poznań, a wspaniałe projekty graficzne od wielu lat realizuje gostynianin, Maciej Gerowski. Choć koncerty są wspaniałe i pozostawiają wśród publiczności niezapomniane wrażenia muzyczne i estetyczne, to jednak tym, co po festiwalu pozostanie, są właśnie albumy płytowe. To zarazem najlepsza dokumentacja i promocja naszej stowarzyszeniowej pracy.

XV Festiwal Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA 2020 odbywał się w szczególnych warunkach i był prawdziwym wyzwaniem organizacyjnym. Spowodowane to było pandemią koronawirusa SARS-CoV-2. W pierwszy festiwalowy weekend (26-27 września) publiczność, choć w ograniczonej liczbie, mogła oglądać koncerty w bazylice. Można było wejść na koncert po złożeniu pisemnego oświadczenia, że jest się zdrowym i że nie miało się kontaktu z osobami zakażonymi. Niezbędne były dezynfekcja dłoni i założenie maseczki zakrywającej usta i nos, a w ławkach trzeba było zachowywać odstęp. Podczas drugiego weekendu (3-4 października), wskutek zwiększonych rygorów sanitarnych, koncerty odbyły się bez udziału publiczności. Były transmitowane na żywo na stronie internetowej oraz na portalu społecznościowym Facebook, gdzie Stowarzyszenie ma swój profil.

Właściwie nie opowiedziałem zbyt wiele o mojej pracy, lecz raczej o jej efektach. To wszystko, co dzieje się w ciągu dwóch festiwalowych weekendów, jest efektem całorocznej działalności – rozmów, wizyt, spotkań, ostatnio także telekonferencji, wymiany korespondencji we wszystkich jej możliwych postaciach. Dzięki temu poznałem wielu



wspaniałych ludzi w kraju i za granicą – zarówno pasjonatów muzyki i szeroko pojętej kultury, jak i osoby z otwartym na kulturę sercem, zarządzające często wielkimi firmami i instytucjami. Przekonałem się, że stwierdzenie, iż muzyka łączy ludzi i pokolenia, wcale nie jest frazesem. Zaś fakt, że jestem wśród osób, które przywracają kulturze polskiej bogate dziedzictwo muzyczne klasztoru na Świętej Górze, sprawia mi nieustająco wielką radość i satysfakcję.

Leszek Jankowski
Wiceprezes Zarządu
Dyrektor Organizacyjny Festiwalu
MUSICA SACROMONTANA





Członkowie stowarzyszenia; siedzą od lewej: ks. Jakub Przybylski, Krzysztof Fekecz, Leszek Jankowski, Piotr Kaczor; stoją od lewej: Wojciech Czemplik, Andrzej Konieczny i Dariusz Wujek.

KOMITET ORGANIZACYJNY FESTIWALU:

Krzysztof Fekecz - *prezes Stowarzyszenia*

ks. Jakub Przybylski - *dyrektor Festiwalu*

Wojciech Czemplik - *dyrektor artystyczny*

Leszek Jankowski - *dyrektor organizacyjny Festiwalu*

Mariusz Giermaziak

Dariusz Wujek - *realizacja telewizyjna koncertów*

Andrzej Konieczny

Piotr Kaczor - *kierownik sceny*

Elżbieta Fekecz - *obsługa finansowo-księgową*

