



MUSICA
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE
MIŁOŚNIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ

Josefa Zeidlera



GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
28 WRZEŚNIA - 6 PAŹDZIERNIKA 2019

XIV
FESTIWAL
MUZYKI
ORATORYJNEJ
MUSICA
SACROMONTANA

www.jozefzeidler.eu

XIV FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ MUSICA SACROMONTANA

ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu**

Komitet organizacyjny:

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski CO*
Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*
Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*
Prezes stowarzyszenia: *Krzysztof Fekecz*
Elżbieta Fekecz, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,
Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor

Realizacja telewizyjna i teledyktami: *Media Projekt*
Operator światła: *Dariusz Płókarz, LDA/TRANSKONCERT,*
tel. 601 857 480, www.lda-scena.pl
Serwis fotograficzny: *Paweł Maćkowiak*

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*
Korekta programu: *Aleksandra Kielb-Szawuła*
Opracowanie graficzne: *Maciej Gerowski – INKA studio*
Druk: *Netbox Polska Sp. z o.o.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu
Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi CO

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania

Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.

Nr KRS 0000248432



FRYDERYK 2008



ZŁOTY ORFEUSZ
PARYŻ 2015



FENIKS 2016

SZANOWNI PAŃSTWO,

jest nam niezmiernie miło już po raz czternasty gościć Państwa na Festiwalu Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA. Serdecznie witamy w pięknej, barokowej świątyni i zapraszamy na cztery koncerty. Każdy z nich będzie inny, ukazujący inną muzyczną formę, inaczej zachwycający, ale każdy ma być podróżą muzyczną i przeżyciem oratoryjnego spotkania, aby przez muzykę otwierać serca na moc Ducha Świętego.

Festiwal otwiera *Missa Cubana*. Tę niezwykłą mszę skomponował w 1996 r. do tekstu łacińskiego oraz częściowo do języków etnicznych terenów Kuby jeden z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów kubańskich - Jose Maria Vitier. Msza dedykowana jest Matce Bożej Miłosierdzia z Cobre - patronce Kuby. Jest przykładem doskonałego połączenia elementów muzyki klasycznej z folklorem kubańskim, poprzez wprowadzenie do orkiestry sekcji ludowych instrumentów perkusyjnych. Polskie prawykonanie będzie wspólnym dziełem artystów z Polski i z Ameryki Południowej.

Z okazji dwustulecia urodzin wybitnego polskiego kompozytora Stanisława Moniuszki Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” zaprezentuje utwory wybrane z jego bogatego zbioru muzyki kościelnej.

Wysłuchamy także bodaj największego dzieła odnalezonego w świętogórskiej bibliotece. Będą to słynne *Nieszpory* Józefa Zeidlera, utwór, który – zdaniem prof. Juliana Gembalskiego i prof. Marka Toporowskiego - stawia Zeidlera na równej pozycji z wybitnymi kompozytorami europejskimi. Dzięki księdzu W. Zientarskiemu, dyrektorowi Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie – który jako pierwszy w 1965 r. odkrył i docenił Zeidlera – *Nieszpory* zostały wydane na płycie winylowej już w 1966 r. To jedno z największych dzieł Zeidlera zostanie w iście mistrzowski sposób ponownie wykonane i zarejestrowane.

Zakończenie tegorocznego Festiwalu to wieczór z muzyką gospel, a więc poznamy się z zupełnie odmiennym stylem i ekspresją. Amerykańska wokalistka gospel, soul i jazz Donna Brown i jej zespół The Golden Gospel zapraszają nas na pełne dynamizmu, emocji i uduchowienia uwielbienie Boga. Usłyszymy wiązaną psalmów, m.in. *When Israel Was in Egypt's Land*, czy *Amazing Grace*. Zaproszeniem na ten modlitewny koncert niech będą słowa jednego z członków zespołu, Lee Browna: *Ja nie nauczyłem się śpiewać gospel, ja po prostu jestem gospel. To sens mojego istnienia. To muzyka i głos ludzi z Afryki, którzy przez lata byli niewolnikami na amerykańskim kontynencie, a których Bóg następnie wyzwolił.*

Niech więc moc Ducha Świętego towarzyszy wszystkim wykonawcom i uczestnikom koncertów. Nasze wnętrza niech staną się jak serce Maryi, o której mówimy, że była przybytkiem Ducha Świętego – świątyniami piękna i harmonii, w których rozbrzmiewa pieśń chwały.

ks. Jakub Przybylski CO
Dyrektor Festiwalu

Wojciech Czemplik
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

28 WRZEŚNIA 2019, SOBOTA, GODZ. 19:30

MUZYKA KUBAŃSKA

JOSE MARIA VITIER - *MISSA CUBANA*

Koncert dedykowany PKO Bankowi Polskiemu
z okazji 100-lecia banku

Wykonawcy:

Beatriz Blanco Rojas /Wenezuela/ - *mezzosopran*

Alejandro D. Aguilera /Kuba/ - *tenor*

Marzena Michałowska - *sopran*

Adam Klocek - *dyrygent*

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. I. J. PADEREWSKIEGO Z POZNANIA

ORKIESTRA KAMERALNA ENSEMBLE FRÉDÉRIC

José Torres, Tomasz Torres - *instrumenty perkusyjne*

Wojciech Olszewski - *fortepian*



Orkiestra Kameralna Ensemble Frédéric

Muzycy związani są z Filharmonią Kaliską, współpracują z renomowanymi zespołami, takimi jak: Orkiestra Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Filharmonia Narodowa, Sinfonietta Cracovia czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. Ich debiutem był niezwykle koncert z udziałem fortepianu smyczkowego skonstruowanego na podstawie pomysłu Leonardo da Vinci – *viola organista*. W listopadzie orkiestra wystąpiła podczas koncertu finałowego Festiwalu Wszystkie Strony Świata w Puławach. W grudniu 2018 r. uświetniła Galowy Koncert Wielkopolskiego Towarzystwa Kulturalnego w Poznaniu oraz zarejestrowała dla Telewizji Polskiej wieczór kolęd.



Adam Klocek – *dyrygent*

Dyrygent i wiolonczelista, laureat „muzycznego Oscara” – Grammy Award 2014, nazwany przez Krzysztofa Pendereckiego „jednym z najbardziej obiecujących dyrygentów młodszej generacji”. W roku 2004 artysta wygrał konkurs na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-

-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i Festiwalu Wroclavia Cantans. Od 2006 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej, a od roku 2011 dyrektora artystycznego orkiestry Młoda Polska Filharmonia. W roku 2012 został również dyrektorem artystycznym Filharmonii Częstochowskiej. Wydany jesienią roku 2012 album *Night in Calisia* z udziałem światowej sławy trębacza jazzowego Randy Breckera otrzymał tytuł „Album Jazzowy Roku 2012” oraz „Hit Roku 2012” dziennika „Rzeczpospolita”. Ta sama płyta otrzymała Grammy Award 2014, uzyskując również status podwójnej platynowej płyty.



Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Zespół powstał w 2012 roku, a jego założycielem i dyrygentem jest prof. Marek Gandecki. W ciągu pierwszych lat działalności zespół zdobył główne nagrody najważniejszych konkursów chóralnych w Polsce, w tym dwukrotnie Grand Prix Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat” (2015, 2018) oraz nagrodę specjalną na Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. S. Stuligrosza (2018). Zdobył również Grand Prix Grieg International Choir Festival w Bergen, Norwegia (2016) oraz Grand Prix 25. International Choir Festival and Competition of Sacred Music „Cantate Domino” w Kownie (Litwa, 2017).



Beatriz Blanco Rojas /Wenezuela/ – mezzosopran

Urodziła się w stolicy Wenezueli Caracas, gdzie rozpoczęła swą edukację muzyczną. W 1982 roku przeniosiła się do Polski. Studiowała śpiew w Akademiach Muzycznych w Krakowie i Warszawie. Kunszt wokalny doskonaliła na kursach mistrzowskich Adele Stolte, Fiorenza Cosotto i Teresy Berganzy. Jest laureatką międzynarodowego konkursu wokalnego im. Carmen Teresy de Hurtado (Caracas, 1989). W Polsce występowała m.in. na scenach Warszawskiej Opery Kameralnej, Śląskiej w Bytomiu, Nowy w Bydgoszczy, czy Bałtyckiej w Gdańsku. Jako solistka koncertowała w Polsce, Wenezueli, Brazylii, Hiszpanii, Francji i Niemczech. Jest także wybitną wykonawczynią muzyki ludowej i popularnej krajów Ameryki Łacińskiej oraz popularyzatorką tamtejszej kultury.



Alejandro D. Aguilera /Kuba/ – tenor

Urodził się 19 maja 1990 r. w Holguin na Kubie. Od dziecka jego pasją był śpiew. Na Kubie ukończył szkołę muzyczną oraz Uniwersytet Sztuki ISA jako tenor liryczny, osiągając wzorowe oceny. Wielokrotnie miał okazję występować jako solista, zarówno na Kubie, jak i w Polsce. W 2010 roku został wybrany jako jedyny Kubańczyk do udziału w konkursie Plácido Domingo Operaalia. W 2011 roku zajął drugie miejsce w Międzynarodowym Konkursie Ernesto Lecuona In Memoriam.



Marzena Michałowska – sopran

Występuje w najznamienitszych salach koncertowych świata, takich jak nowojorska Carnegie Hall (2015 r.), czy genewska Victoria Hall (2016 r.). Współpracowała z wieloma cenionymi dyrygentami, m.in.: Ch. Hogwoodem, K. Petrenko, S. MacLeodem, M. Gesterem, a także zespołami i orkiestrami: *Gli Angeli Genève*, Concerto Palatino, Concerto Köln, Irish Baroque Orchestra, Arte Dei Suonatori, Wrocławska Orkiestra Barokowa NFM, Polska Orkiestra Radiowa, Capella Cracoviensis. W swym dorobku fonograficznym ma 22 albumy. W 2008 roku płyta *Musica Sacromontana* z jej udziałem otrzymała statuetkę Fryderyka, a w 2019 roku płyta *17TH Century Sacred Music in Wrocław* z udziałem m.in. Gli Angeli Genève, Concerto Palatino oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej otrzymała najwyższą nagrodę muzyczną na świecie – ICMA International Classical Music Awards.

29 WRZEŚNIA, NIEDZIELA, GODZ. 18:30

MONIUSZKO SAKRALNIE

STANISŁAW MONIUSZKO - *MSZA ŁACIŃSKA DES-DUR*,
IV LITANIA OSTROBRAMSKA

UTWORY LUDOWE

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „ŚLĄSK”



Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”

Powstał w 1 lipca 1953 roku. Swoją markę zawdzięcza twórcom: Stanisławowi Hadynie i Elwirze Kamińskiej oraz kilku pokoleniom znakomitych artystów i pedagogów, którzy przez lata budowali prestiż Zespołu. Realizuje ok. 200 koncertów rocznie. W ciągu 66 lat swojego istnienia oklaskiwany był na całym świecie przez ponad 27 milionów widzów, w 44 krajach. Posiada kilkanaście programów, od wielkich widowisk, przez koncerty edukacyjne, aż po kameralne prezentacje muzyki klasycznej i sakralnej. Z sukcesem prowadzi działalność edukacyjną i turystyczną, realizowaną przez dział Śląskiego Centrum Edukacji Regionalnej. Od 2017 r. „Śląsk” jest współprowadzony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od początku istnienia Zespołu jego siedzibą jest zabytkowy Zespół Pałacowo-Parkowy w Koszęcinie.

5 PAŹDZIERNIKA, SOBOTA, GODZ. 19:30

NIEZNANY JÓZEF ZEIDLER

Józef Zeidler - *Nieszpory* /ze zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie/

Koncert dedykowany Bankowi Gospodarstwa Krajowego z okazji 95-lecia banku.

Wykonawcy:

Anna Mikołajczyk - *Niewiedział* - *sopran*

Agnieszka Rehlis - *mezzosopran*

Tomasz Krzysica - *tenor*

Robert Gierlach - *baryton*

Michał Klauza - *dyrygent*

POLSKI CHÓR KAMERALNY

ORKIESTRA SINFONIETTA CRACOVIA



for. Michał „Massa” Mąsior

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa - Sinfonietta Cracovia

Sinfonietta współpracuje z plejadą najwybitniejszych artystów z całego świata, wśród których znajdują się, m.in.: Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Lorin Maazel, Walerij Giergijew, Rudolf Buchbinder, Gidon Kremer, Maksim Wiengierow, Grigorij Żylin, Richard Galliano i inni. Przez 20 lat oblicze Orkiestry kształtował znakomity skrzypek, altowiolista i pedagog – Robert Kabara. Zespół koncertował m.in. w: Chinach, Holandii, Finlandii, Niemczech, Czechach i Wiedniu. W styczniu 2017 roku ich album otrzymał jedną z najbardziej prestiżowych nagród fonograficznych świata: International Classical Music Award (w kategorii „Muzyka współczesna”), a następnie wyróżniony został nagrodą niemieckiego przemysłu muzycznego ECHO Klassik. We współpracy z pianistą Szymonem Nehringiem zespół zarejestrował ponadto – pod batutą Krzysztofa Pendereckiego i Jurka Dybała – album *Fryderyk Chopin. Piano Concertos* (DUX) wyróżniony Pizzicato Supersonic Award oraz nagrodą Joker magazynu „Crescendo”.



Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

Repertuar chóru jest niezwykle obszerny – od muzyki *a cappella* po duże formy oratoryjne, operowe i symfoniczne. Zespół dokonał niemal 620 prawykonania, w tym dzieł takich kompozytorów, jak H. M. Górecki, W. Kilar czy K. Penderecki. Chór współpracuje z najlepszymi światowymi orkiestrami oraz znakomitymi dyrygentami chóralnymi, jak: E. Ericson, U. Gronostay, S. Layton. Zespół był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, takie jak: Warszawska Jesień, Wratistavia Cantans, Soundstreams, Muzyka w Starym Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater, a także do Salzburga, Drezna, Berlina i Tokio. Płyty Polskiego Chóru Kameralnego były 20 razy nominowane do nagrody Fryderyka, a pięciokrotnie ją zdobyły. Zespół jest również laureatem dwóch Orphée d'Or – nagród przyznawanych przez francuską *L'Académie du disque lyrique* za najlepsze nagranie muzyki chóralnej.



Michał Klauza – dyrygent

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Ryszarda Dudka i dwuletnich studiów podyplomowych w Konserwatorium im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu, w klasie prof. Ilii Musina. Swoją warsztat dyrygencki doskonalił także podczas międzynarodowych kursów dyrygenckich pod kierunkiem prof. Kurta Redla (Rzym 1996)

i Valery'ego Gergieva (Rotterdam 1997). Współpracował z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą, m.in. z: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Krakowie, z orkiestrami symfonicznymi większości polskich filharmonii i Akademii Muzycznych w Katowicach, Poznaniu i Warszawie, Capellą Bydgosztiensis, Polską Filharmonią Kameralną, Orchestre National Capitole de Toulouse, międzynarodową orkiestrą smyczkową w ramach Festival Junger Künstler w Bayreuth (1999-2001), Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej (m.in. tournée Niemcy 2010), Państwową Orkiestrą Symfoniczną Federacji Rosyjskiej i Filharmonią Moskiewską.



Anna Mikołajczyk - Niewiedział – sopran

Absolwentka Warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Małgorzaty Marczewskiej. Jest odtwórczynią wielu dzieł współczesnych. Prawykonania swoich kompozycji powierzają jej m.in. tacy kompozytorzy, jak Zygmunt Krauze, czy Paweł Łukaszewski. W listopadzie 2011 roku odbyła się w Operze Bałtyckiej prapremiera opery Elżbiety Sikory *Madame Curie*, w której artystka zaśpiewała partię tytułową. Zarówno przedstawienie, jak i główna rola zostały nagrodzone wieloma nagrodami. W 2013 roku nagrodą Orphée du Prestige Lyrique de l'Europe de L'Academie du disque lyrique uhonorowano DVD *Madame Curie* wydane przez firmę DUX. W roku 2015 taką samą nagrodę otrzymał dwupłytowy album *Musica Sacromontana IX - Pasquale Anfossi Oratorio la Morte di san Filippo Neri* z udziałem śpiewaczki. Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Wiele z nich nominowanych było do nagrody fonograficznej FRYDERYK, a dziewięć z nich tę nagrodę otrzymało. Między nimi solowa płyta, wydana przez firmę DUX w 2007 roku, na której śpiewaczka wraz z pianistą, Edwardem Wolaninem, prezentuje pieśni Karola Szymanowskiego. Nagranie to zostało wyróżnione przez Akademię Fonograficzną dwiema nagrodami FRYDERYK 2008, w kategoriach: Album Roku Recital Wokalny, Opera, Operetka, Ballet, oraz Fonograficzny Debiut Roku. Ostatnia płyta, która powstała z inicjatywy śpiewaczki - *Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater, Paweł Łukaszewski – Lucius Mariae* - otrzymała nagrodę Fryderyk 2019 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna.



Agnieszka Rehlis – mezzosopran

Ukończyła Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Barbary Ewy Werner. W latach 1996-2007 była solistką Opery Wrocławskiej. Od 2007 roku jest artystką niezależną. Przez wiele lat specjalizowała się głównie w działalności koncertowej (dzieła oratoryjno-kantatowe), w repertuarze ma ponad 80 pozycji, od utworów Bacha do kompozycji Pendereckiego. Koncertowała w salach filharmonicznych w Polsce i Europie. Występowała z towarzyszeniem m.in.: Orkiestry Filharmonii Narodowej China Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Orkiestry Filharmonii Luksemburskiej, BBC Symphony Orchestra, Israel Symphony Orchestra Rishon Lezion, London Symphony Orchestra. W 2014 roku uczestniczyła w prapremierze *Dies Illa* Pendereckiego w Brukseli w ramach projektu Thousand Voices For Peace, rok później nagranie utworu znalazło się w albumie *Penderecki conducts Penderecki* (nagroda Grammy w kategorii: muzyka chóralna, 2017). U boku Edity Gruberovej zadebiutowała w *Normie* Belliniego w TWON, wystąpiła w *Ognistym aniele* Prokofiewa w Opernhaus Zürich, Scottish Opera, Festival d'Aix-en-Provence i TWON.



Tomasz Krzysica – tenor

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku. Uczestnik kursów mistrzowskich, m.in. u F. Barbieri, R. Paneraia, S. Lorentza. Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari w Nowym Sączu (III Nagroda i Specjalna, 1999), Konkursu Operowego „Rosetum” w Mediolanie (I nagroda, 2001) i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki (II Nagroda i specjalne, 2001). Otrzymał „Premio Basiola” nagrodę włoskiej krytyki muzycznej - jako najciekawszy artysta włoskich konkursów wokalnych w 2001r. Artysta z szerokim repertuarem operowym i oratoryjno-kantatowym różnych epok; od Bacha, Mozarta i Czajkowskiego po dzieła K. Pendereckiego. Brał udział w prawykonaniu światowym Magnificat W. Kilara. Występował w filharmoniach z wybitnymi dyrygentami: A. Witem, Ch. Dutoit, K. Masurem, Y. Termikanovem, J. Maksymiukiem, W. Rodkiem, M. Nałęcz-Niesiołowskim. Od 2014 Tomasz Krzysica wykłada śpiew solowy w Akademii Sztuki w Szczecinie.



Robert Gierlach – bas-baryton

Jest laureatem I nagrody na Konkursie Wokalnym im. G. B. Viotti oraz Nagrody Publiczności na Konkursie Wokalnym Alfredo Krausa w Las Palmas. Od ponad dwudziestu lat jest gościem najważniejszych estrad koncertowych oraz scen operowych w Polsce i poza granicami kraju. Występował m.in.: na scenie mediolańskiej La Scali, La Fenice w Wenecji, Teatro Comunale di Bolgna, Teatro dell’Opera w Rzymie, Theatres des Champs Elysees w Paryżu, Carnegie Hall w Nowym Jorku, teatrów operowych w Marsylii i Nicei, Opery Narodowej w Warszawie. Występował z najsłynniejszymi orkiestrami świata, m.in.: Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orkiestra Filadelfijska, Orkiestra Szwajcarii Romańskiej, NHK Tokyo i wielu innymi. Współpracował m.in. z wieloma artystami, takimi jak: Sir Yehudi Menuhin, Sir Simon Rattle, Walerij Gergiew, Charles Dutoit, Nello Santi, Jerzy Semkow, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jerzy Maksymiuk.

6 PAŹDZIERNIKA, NIEDZIELA, GODZ. 18:30

WIECZÓR Z MUZYKĄ GOSPEL

DONNA BROWN I ZESPÓŁ THE GOLDEN GOSPEL PEARLS



Donna Brown

Naukę rozpoczęła w wieku trzech lat. Już w szkole średniej podjęła się roli dyrygenta chóru gospel w bazie lotniczej Craig. Uczęszczała do Mount Holyoke College w Massachusetts, gdzie jako stypendystka studiowała grę na fortepianie oraz organach, śpiew i dyrygenturę. Dyplom licencjata obroniła w The Julliard School w Nowym Jorku, zdobywając doświadczenie dyrygenckie pod okiem Abe'a Kaplana. Będąc absolwentką prestiżowej uczelni, wróciła tam dziesięć lat później jako nauczyciel. Pracę rozpoczęła przy boku swego mistrza, Richarda Westenburga. Donna jest współzałożycielką i dyrektorem muzycznym chórów The Black Gospel Choir i The Golden Gospel Pearls, które od 1992 cyklicznie występują w Europie. Z założonymi przez siebie zespołami wydała cztery albumy oraz jeden maxi singiel z muzyką gospel. Mający ponad milion fanów The Golden Gospel Pearls słynie z corocznych koncertów bożonarodzeniowych w Berlinie. W sierpniu 2013 roku nawiązała współpracę z poznańską formacją jazzu tradycyjnego Dixie Company, z którą nagrała płytę zatytułowaną *Donna B. & Dixie C.* Od tego czasu często koncertują na terenie Niemiec, Szwajcarii i Polski. Na Świętej Górze w Gostyniu Donna Brown i The Golden Gospel Pearls zaprezentują najbardziej znane pieśni spirituals i gospel.



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJA DUDY

KOMITET HONOROWY FESTIWALU:

Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotr Gliński
Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
Starosta Gostyński Robert Marcinkowski,
Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak, Wójt Gminy Piaski Wiesław Glapka,
Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński Arcybiskup Wojciech Polak,
Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław Gądecki,
Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri
Padre Michele Nicolis CO, R,
Prokurator Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Polsce ks. Mirosław Prasek CO, R,
Superior Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu ks. Marek Dudek CO R

MECENASI KULTURY:



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego
przez Instytut Muzyki i Tańca



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Organizacja Festiwalu Muzyki Oratoryjnej
Musica Sacromontana Święta Góra 2019 – 2023
współfinansowana jest ze środków Samorządu
Województwa Wielkopolskiego



Gmina Gostyń



NETBOX Polska
Sp. z o.o.



Gmina Piaski



Powiatowy
Bank Spółdzielczy
w Gostyniu



Powiat Gostyński



Bank Polski



Ardagh Group



Stowarzyszenie
WIELKOPOLSKA 2000



BANK
GOSPODARSTWA
KRAJOWEGO



FUNDACJA Partner Fundacja PZU



Kaczmarek Malewo
Spółka Jawna



Fundacja ENEA



Teriel Spółka z o.o.



Spółdzielnia Mleczarska
w Gostyniu



Automobilklub
Wielkopolski

PATRONI MEDIALNI:

