

IX FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ MUSICA SACROMONTANA

Festiwal będzie się mienić muzyką

POD NASZYM PATRONATEM
ŻYCIE Gostynia

Cztery wieczory przepięknie muzyką przygotowali dla publiczności organizatorzy dziewiątego Festiwalu Muzyki Oratoryjnej na Świętej Górze. – *Festiwal, jak zwykle będzie mienić się różnorodną muzyką. Takie jest nasze, jako organizatorów założenie, aby ludzi zachęcić do przychodzenia na wszystkie koncerty, aby każdy z nich był kolejną niespodzianką jaką niosą świętogórskie zbiory biblioteczne. W kolejnych odsłonach warto prezentować muzykę, która w klasztorze była grywana przy różnych okazjach – podkreśla Wojciech Czemplik, dyrektor artystyczny festiwalu.*

Koncert przy świecach

Fortepian wśród wszystkich instrumentów należy do „arystokracji”. Pierwszy koncert „Polonezy polskie” będzie w całości jemu poświęcony. Najwięcej utworów w archiwach klasztornych napisanych jest właśnie na fortepian. – *Mam na myśli zasoby drukowane z końca XIX wieku oraz z XX. Kiedyś w klasztorze grywało się bardzo dużo takiej muzyki. Pamiętają ją starsi księża i potwierdzają ten fakt aż trzy fortepiany, które zachowały się do dzisiaj. Oprócz instrumentów pozostały setki utworów najwybitniejszych kompozytorów - Bacha, Mozarta, Beethovena. Mały wycinek*

wśród nich stanowi muzyka polska, a wśród nich polonezy kompozytorów polskich. Publiczność usłyszy więc utwory Józefa Kozłowskiego, Michała Kleofasa Ogińskiego, Jana Kiszwaltera, Alfonsa Szczerbińskiego, Karola Kurpińskiego i Ignacego Jana Paderewskiego – mówi Wojciech Czemplik. Aby pobudzić wyobraźnię słuchaczy polonezy



z końca XVIII wieku wykonane będą przy blasku świec na oryginalnym instrumencie z epoki – na odrestaurowanym fortepianie stołowym z 1780 roku.

Ekumeniczny dialog

W kolejnym koncercie zaprezentowane będą utwory Jana Wańskiego. – *Odwotujemy*

*się do zbiorów klasztornych, które w katalogu mają w Polsce największą ilość litanii tego kompozytora – wyjaśnia dyrektor artystyczny. Wystąpi Kapela Świętogórska oraz Poznański Chór Kameralny. – Zaproszenie do Gostynia przyjęło dwoje wybitnych artystów z zagranicy - amerykańska sopranistka i portugalski tenor – mówi Wojciech Czemplik. Sobotni wieczór drugiego tygodnia festiwalu zatytułowano „Ekumeniczny dialog – w poszukiwaniu jedności”. Wystąpi chór muzyki cerkiewnej z Wrocławia, specjalizujący się w tradycji prawosławnej. Koncert zamykający festiwal poświęcony będzie Józefowi Zeidlerowi. – *Cały czas staramy się promować „polskiego Mozarta”, którego dziś zalicza się do najwybitniejszych kompozytorów polskiej muzyki kościelnej przełomu XVIII i XIX wieku. Zaprezentowana zostanie msza odnaleziona w Borku Wilk. – podkreśla Wojciech Czemplik. Na koniec Polski Chór Kameralny z Gdańska, wykona jedną z najnowszych kompozycji Krzysztofa Pendereckiego - Missa Brevis (Msza Krótka) z 2013 roku. To utwór nieprzeciętnie trudny i jak powiedział sam autor - Agnus Dei z tej mszy to chyba najpiękniejsza kompozycja, jaką kiedykolwiek napisał.* (iza)*

PROGRAM

IX FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ MUSICA SACROMONTANA 2014

Cz. 1

► **Sobota, 27 września 2014 r., godz. 19.30**

Koncert dedykowany Wielkopolskiej SKOK z okazji 20-lecia

POLONEZY POLSKIE - Józef Kozłowski, Michał Kleofas Ogiński, Jan Kiszwalter, Alfons Szczerbiński, Karol Kurpiński, Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski
Jan Kiszwalter (1787-1844)- zapomniany gostyński kompozytor, pedagog, patriota (pierwsze wykonanie utworów na instrumencie z epoki artysty)
Maciej Pabich - fortepian,
Anna Jadach - pianoforte (hammerklavier) 1780

► **Niedziela, 28 września 2014 r., godz. 18.30**

WDZIEK I ELEGANCJA - naśladowcy

stylu „galant” w Wielkopolsce

Jan Wański - *Litania ex D, Symfonia in D*
Henryk Mikołaj Górecki - *Zdrowia bądźz, Maryja*
Michael Mc Glynn - *Mariam Matrem Virginem, Pie Jesu*
Marek Raczyński - *Sicut Lilium Inter Spinias, Gaudeamus Omnes*
KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA
POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY
Maciej Bolewski - dyrygent
Bartosz Michałowski - dyrygent
Katharine Dain (USA) - sopran,
Magdalena Kulig - mezzosopran
Alberto Sousa (Portugalia) - tenor,
Maciej Straburzyński - baryton

Cz. 2

► **Sobota, 4 października 2014 r., godz. 19.30**

EKUMENICZNY DIALOG - w poszukiwaniu jedności

CHÓR „OKTOICH” przy cerkwi św. św.

Cyryla i Metodego we Wrocławiu

► **Niedziela, 5 października 2014 r., godz. 18.30**

„MUZYCZNE SKARBY” KLASZTORNYCH BIBLIOTEK

Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin

bf. Edmunda Bojanowskiego

Józef Zeidler - *Missa Pastorytia in G*
Antoni Habel - *Sinfonia ex F*
Krzysztof Penderecki - *Missa Solemnis (2012)*
POLSKA ORKIESTRA „SINFONIA IUVENTUS”
POLSKI CHÓR KAMERALNY „SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS”
Iwona Socha - sopran, Agnieszka Rehlis - mezzosopran
Tomasz Krzysica - tenor, Wojciech Gierlach - baryton
Paweł Przytockki - dyrygent
Jan Łukaszewski - dyrygent

Organizator:

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki
Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera