

VIII FESTIWAL


**POD NASZYM
PATRONATEM**

MUZYKI ORATORYJNEJ

Mury bazyliki na Świętej Górze już po raz ósmy wypełni muzyka w wykonaniu wybitnych artystów. Od 28 września do 6 października odbywał będzie się Festiwal Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana.

Organizatorzy - Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera, przygotowali dla publiczności cztery koncerty. Pierwszy wieczór zdominowany będzie przez kompozytorów polskich, podczas kolejnych zaprezentowana zostanie twórczość włoska, niemiecka i hiszpańska.

Rok Wiary

Rok 2013 został ogłoszony przez papieża Benedykta XVI Rokiem Wiary. Dlatego tegoroczną edycję festiwalu otworzy „Credo - koncert z okazji Roku Wiary.” - *Podczas wieczoru 28 września, wstuchując się we fragmenty Mszy Elsnera, Mozarta czy Zeidlera, uświadomimy sobie, jak bardzo religia i sztuka wzajemnie się przenikają i inspirują. Na świętogórskim festiwalu, element wiary jest najistotniejszy. Koncert zapowiada się bardzo atrakcyjnie, a części Credo z mszy mają nas uduchować. Wydarzenie to będzie muzyczną kłamrą, zamykającą kończący się jesienią Rok Wiary - mówi Wojciech Czemplik, dyrektor artystyczny festiwalu.*

Dla Filipinów

„Oratorium o śmierci Świętego Filipa Neri” wykona 29 września Orkiestra Sinfonia VIVA, soliści i Poznański Chór Kameralny. Po raz pierwszy organizatorzy festiwalu poświęcają koncert założycielowi zakonu Księża Filipinów. - *Inspiracją była rozmowa sprzed kilku lat z księdzem Zbigniewem Starczewskim. Wspominał koncert w Rzymie - zachwyciła go kompozycja Oratorium o świętym Filipie Neri - przyznaje Wojciech Czemplik. Nuty znajdowały w rzymskim archiwum Księża Filipinów. Po wielu staraniach stowarzyszenie otrzymało kopie rękopisów utworu. - Nie małym kłopotem było rozszyfrowanie XVIII-wiecznego tekstu włoskiego. Udało nam się dzięki dużej pomocy gostynianki pani Natalii Marchewka-Bruscia. Utwór przeszedł następnie korektę od strony muzykologicznej - wyjaśnia dyrektor artystyczny. Oratorium poświęcone Filipowi Neri usłyszymy z ust czterech głównych bohaterów: Świętości, Amora, Religii i Mądrości Rzymu. Trwają już próby Orkiestry Sinfonia VIVA pod batutą Tomasza Radziwonowicza i solistów. - Będzie to przeżycie dla nas i Księża Filipinów,*



którzy zjadą z całej Polski, aby usłyszeć o żywocie Świętego Filipa, opowiedzianym muzyką - przyznaje Wojciech Czemplik.

Muzyka obłąkanego miasta

Mszę Josepha Schnabla, kompozytora, który wywarł duży wpływ na repertuar kapel klasztornych w Wielkopolsce, również na Świętej Górze, usłyszymy 5 października podczas koncertu „Muzyka z obłąkanego miasta”. Schnabel większość czasu spędził we Wrocławiu, gdzie był kapelmistrzem Katedry Wrocławskiej. Swoje życie poświęcił muzyce religijnej, miał w swoim dorobku ponad 200 kompozycji. - *Jednak stawę przyniosła mu „Missa in As”. W grudniu 1806 roku, podczas wojna napoleońska, kompozytor z liczną grupą mieszkańców, schronił się w Kościele Świętego Krzyża. W obliczu śmiertelnego zagrożenia napisał to wspaniałe dzieło. Współcześnie Msza nie jest nigdzie wykonywana. Korzystamy z odpisu tej kompozycji z archiwum archidiecezji w Gnieźnie - wyjaśnia Wojciech Czemplik. Wykonanie Mszy jest realizacją polsko-niemieckiego projektu współpracy. Wystąpi Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, soliści, Konzertchor Darmstadt z Niemiec, który jest jednym z najlepszych chórów w Europie. Aby stworzyć jeszcze bardziej realne warunki zagrożenia i czasów, w jakich napisano utwór, organizatorzy zaprosili na Świętą Górę grupę rekonstrukcyjną - Stowarzyszenie Historyczne Legionów Polskich i Mazurka Dąbrowskiego. Do klasztoru przybędzie 20 żołnierzy armii napoleońskiej.*

Flamenco na Świętej Górze

Wydarzeniem będzie także ostatni koncert VIII Festiwalu - „Inkulturacyje - wiara na krańcach świata”. Na Świętej Górze zagrają „Mszę Flamenco” artyści z Hiszpanii. - *Będzie to wyznanie wiary, które jest twórczym przykładem wymiany, przez którą Kościół wnosi Ewangelię do różnych kultur - zauważa dyrektor artystyczny festiwalu. Jak dodaje, „Msza Flamenco” to bardzo udana próba połączenia chrześcijańskiej tradycji z pełnym energii stylem flamenco. - Wirtuoz gitary Carlos Piñana wraz z przyjaciółmi przeniosą nas do pełnych słońca kościołów dalekiej Andaluzji - mówi Wojciech Czemplik. Ten koncert, 6 października zamknie VIII edycję Festiwalu Musica Sacromontana.*

IZABELA SKORZYBÓT

■ **Wstęp na koncerty festiwalu, jak co roku, jest wolny.** Jest to możliwe dzięki grupie sponsorów z całej Polski, którzy wspierają organizację koncertu. Dla nich oraz dla patronów honorowych i medialnych, podczas wieczorów muzycznych, zarezerwowane będą w bazylice miejsca. Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej dziękuje wszystkim, którzy przeznaczają 1% podatku dla tej właśnie organizacji. Stowarzyszenie w ten sposób otrzymało wsparcie w wysokości 18 000 złotych. - *Osoby te wspierają organizację festiwalu, nasze działania i kulturę na najwyższym poziomie. Dziękujemy za to serdecznie - mówi Krzysztof Fekecz, prezes stowarzyszenia.*

■ **Podczas festiwalu nagrany zostanie dwupłytowy album.** Znajdzie się na nim „Oratorium o śmierci Świętego Filipa Neri” oraz „Missa in As” Josepha Schnabla. - *Sprawne przygotowanie kilkunastu sesji nagraniowych, które odbywają się w bazylice oraz opieka nad artystami, to dla nas duże wyzwanie organizacyjne - tłumaczy Leszek Jankowski, dyrektor organizacyjny festiwalu.*

Program VIII Festiwalu
Muzyki Oratoryjnej
MUSICA SACROMONTANA
www.jozefzeidler.eu

SOBOTA, 28 WRZEŚNIA, godz. 19.30

CREDO - KONCERT Z OKAZJI ROKU WIARY

WROCLAWSKI ZESPÓŁ SOLISTÓW RICORDANZA
CHÓR KAMERALNY CANTORES
MINORES WRATISLAVIENSES

Piotr Karpeta - dyrygent
Marzena Korchut - tykowska - sopran
Piotr tykowski - kontratenor
Maciej Gocman - tenor
Marek Fras - bas

Credo z Mszy Antonio Vivaldiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Cesara Francka, Józefa Elsnera, Józefa Zeidlera /ze zbiorów świętogórskich/, Johanna Babbisty Lohra /ze zbiorów świętogórskich/.

NIEDZIELA, 29 WRZEŚNIA, godz. 18.30

ORATORIUM O ŚMIERCI ŚWIĘTEGO FILIPA NERI

Pasquale Anfossi - *Oratorio La morte di San Filippo Neri* (ze zbiorów Księża Filipinów w Rzymie)

ORKIESTRA SINFONIA VIVA

Tomasz Radziwonowicz - dyrygent
Anna Miłotażczyk - Niewiedział - sopran
Anna Karasińska - sopran
Agnieszka Rehlis - mezzosopran
Rafał Bartmiński - tenor

SOBOTA, 5 PAŹDZIERNIKA, godz. 19.30

MUZYKA Z OBLĘZONEGO MIASTA

Joseph Schnabel - *Mssa As - dur* (Belagerungsmesse 1806)

ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ
KONZERTCHOR DARMSTADT (Niemcy)

Wolfgang Seeliger - dyrygent (Austria)
Ewa Biegas - sopran
Ewa Marciniec - mezzosopran
Krystian Krzeszowiak - tenor
Grzegorz Piotr Kołodziej - baryton

Quintetto na gitarę i smyczki
PIOTR ZALESKI - gitara
KAROL LIPIŃSKI ANSAMBLE

NIEDZIELA, 6 PAŹDZIERNIKA, godz. 18.30

INKULTURACJE - WIARA NA KRAŃCACH ŚWIATA

Missa Flamenca (Hiszpania)

CURRO PINANA - śpiew
CARLOS PINANA - gitary
MIGUEL ANGEL ORENJO - instrumenty perkusyjne

KAROL LIPIŃSKI ANSAMBLE

Andrzej Ładomirski - I skrzypce
Beata Wolczyk - II skrzypce
Dariusz Wolczyk - altówka
Urszula Marciniec-Mazur - wiolonczela

WSTĘP WOLNY