

Siódmy album „Musica Sacromontana” jest niezwykle. Znalazły się na nim nieznanne utwory Piotra Nierstrawskiego, kompozytora pochodzącego z Gostynia oraz kolejny Józefa Zeidlera. Na płycie usłyszymy dwie wspaniałe polskie solistki: Annę Mikołajczyk-Niewiedział i Annę Karasińską wraz z orkiestrą „Sinfonia Viva” prowadzoną przez dyrygenta Tomasza Radziwonowicza.

Najpiękniejszy koncert

Premiera i promocja najnowszego festiwalowego albumu odbyła się 1 maja, podczas koncertu wieczornego w Bazylice Świętógórskiej. Nagrania dokonano w kościele w ubiegłym roku, przez trzy dni od 1 do 3 października. Utwory natomiast zaprezentowano podczas koncertu 30 września 2012 roku. - *Był to jeden z najpiękniejszych koncertów, jakie odbyły się na przestrzeni lat podczas festiwalu Musica Sacromontana. Byłem pod niesamowitym wrażeniem muzyki świętógórskich kompozytorów - wyznaje Leszek Jankowski, dyrektor organizacyjny festiwalu.*

Jedyny egzemplarz

- *Wypełniamy pewną misję, konsekwentnie od 2006 roku rejestrujemy i wydajemy na płytach utwory z archiwum księży filipinów, dzieła kompozytorów, którzy na przełomie XVIII i XIX wieku związani byli z Gostyniem i Sanktuarium na Świętej Górze - wyjaśnia Wojciech Czemplik, dyrektor artystyczny Festiwalu. Na płycie nie mogło zabraknąć kompozycji Józefa Zeidlera, którego dzieła uwieczniane są na każdym albumie. Na siódmej płycie zarejestrowano już trzynastą kompozycję z około 37 udokumentowanych. - Do tej pory nagrywaliśmy duże formy, takie jak Msze, Litanie, czy Nieszpory. Tym razem prezentujemy kilkuninutową „Pastorellę” z tacińskim tekstem, czarującą swoją prostotą i elegancją - mówi Wojciech Czemplik. To drugi z utworów tego typu, jaki Józef Zeidler napisał. - W Archiwum Archidiecezjalnym w Gnieźnie zachował się jej jedyny egzemplarz tym cenniejszy, że*

VII Musica Sacromontana

Niezwykła płyta festiwalowa



MUSICA SACROMONTANA
JÓZEF ZEIDLER, PIOTR NIESTRAWSKI
SINFONIA VIVA
Tomasz Radziwonowicz – dyrygent / conductor
Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran / soprano
Anna Karasińska – sopran / soprano

- ▶ **Musica Sacromontana:**
Józef Zeidler, Piotr Nierstrawski
- ▶ **Sinfonia Viva:**
Tomasz Radziwonowicz – dyrygent
Anna Mikołajczyk-Niewiedział – sopran
Anna Karasińska – sopran
- ▶ **Wydawcy:**
Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętógórskiej im. Józefa Zeidlera, NETBOX, DUX Recording Producers, Radio Merkury
- ▶ **Patron medialny:**
Polskie Radio Program 2

pisany ręką kompozytora. „Pastorella” została opracowana przez kompozytora i pedagoga - Floriana Dąbrowskiego w latach 60., a udostępniła ją nam na potrzeby Festiwalu Biblioteka Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy - mówi dyrektor artystyczny.

Wysoki poziom na Zdzieżu

Obok Józefa Zeidlera na płycie znalazły się dwie kompozycje Piotra Nierstrawskiego. - *Utwory urodzonego w 1788 roku gostyńskiego organisty i kompozytora stanowią ważne odkrycie dla miłośników muzyki staropol-*

skiej - zauważa Wojciech Czemplik. Piotr Nierstrawski, podobnie, jak jego koledzy współpracował nie tylko ze Świętą Górą, ale też z najbliższymi ośrodkami - zazwyczaj gostyńską farą albo z sanktuarium na Zdzieżu w Borku Wilk. Kompozycje, które znalazły się na płycie pochodzą ze zbioru nut w Borku. Odnaleźli je na początku lat 70. rzemieślnicy remontujący pokrycie dachu wieży kościoła - Dzięki zapobiegliwości ówczesnego proboszcza zostały one zabezpieczone i zdeponowane w Archiwum gnieźnieńskim, gdzie znajdują się do dzisiaj - opowiada Wojciech Czemplik. Album „Musica

Sacromontana” zawiera monumentalną „Mszę G – dur” i niewielkie „Offertorium” - które ma formę lirycznej arii, opartej na tekście Litanii Loretańskiej na jeden sopran. Wojciech Czemplik wskazuje, że po raz pierwszy w historii odkryć muzycznych dokonywanych przez Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętógórskiej kompozytor zrezygnował z obsady czterogłosowej, jaka była w zwyczaju, czyli sopran, alt, tenor, bas lub pojedynczy sopran. - W tej mszy spotykamy dwie partie sopranu traktowane jako duet mający nierzadko wirtuozowski charakter. Może to wskazywać, że w tamtych

czasach w składzie Kapeli śpiewały dwie panie o bardzo dużych możliwościach wokalnych - zauważa dyrektor artystyczny. W nagraniach tego utworu wzięły udział w ubiegłym roku dwie sopranistki - jedne z najwybitniejszych, wykształcone w Polsce i zagranicą: Anna Mikołajczyk-Niewiedział i Anna Karasińska. Dzięki temu, że stowarzyszenie przygotowało wykonanie utworów Nierstrawskiego i nagrało płytę, obecnemu dyrektorowi archiwum w Gnieźnie Księdzu Michałowi Sołomieniukowi udało się zainteresować sponsora, który w ramach prowadzonej akcji „Mecnat Skarbów Słowa” sfinansował konserwację nut. Były bardzo zniszczone i zapleśniałe ze względu na to, że wiele lat przeleżały w zawilgoconej wieży kościoła. - Duży wkład w procesie tworzenia nagrań miał również współpracujący od początku z nami reżyser dźwięku Łukasz Kurzawski. Doskonale poznał akustykę miejsca, jakim jest Bazylika i potrafił wykorzystać jej wspaniałe walory - podkreśla Wojciech Czemplik.

Sacromontana w DUX-sie

Stronę graficzną albumu, tak jak w przypadku poprzednich, przygotowała firma „Netbox”, a konkretnie Irma Eitner. Bardzo ważnym elementem jest pozyskanie nowego współwydawcy - Wytwórni DUX. - *Jest ona najpoważniejszym na rynku polskim wydawcą płyt z muzyką poważną. Jej albumy można kupić w Europie - we Francji, Londynie. Tym samym wchodzimy do katalogu internetowego i książkowego - zwiększa się obszar oddziaływania naszej muzyki. To bardzo ważna sprawa dla nas, jeżeli chodzi o ten rok - podkreśla Leszek Jankowski. Promocją medialną nowej płyty zajmie się Program 2 Polskiego Radia. Już niedługo na jego antenie usłyszymy o gostyńskim albumie. Płyta w czerwcu znajdzie się w najlepszych sklepach muzycznych w Polsce, między innymi w Empiku. Już teraz mieszkańcy Gostynia mogą ją kupić na klasztornej furcie oraz w księgarni przy ulicy Kolejowej.*

IZABELA SKORZYBÓT