



MUSICA
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE
MIŁOSNIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ
Josefa Zeidlera

www.jozefzeidler.eu

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
29 WRZEŚNIA - 7 PAŹDZIERNIKA 2018

XIII
FESTIWAL
MUZYKI
ORATORYJNEJ
MUSICA
SACROMONTANA



XIII FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ MUSICA SACROMONTANA

ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera**
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu

Komitet organizacyjny:

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski COr*

Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*

Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*

Prezes stowarzyszenia: *Krzysztof Fekecz*

Elżbieta Fekecz, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,

Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor

Realizacja telewizyjna i telebim: *Media Projekt*

Operator światła: *Dariusz Płókarz, LDA/TRANSKONCERT,*

tel. 601 857 480, www.lda-scena.pl

Serwis fotograficzny: *Paweł Mackowiak*

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*

Korekta programu: *Aleksandra Kietb-Szawuła*

Opracowanie graficzne: *Maciej Gerowski – INKa studio*

Druk: *Netbox Polska Sp. z o.o.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu

Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi COr

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania

Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.

Nr KRS 0000248432



FRYDERYK 2008



ZŁOTY ORFEUSZ
PARYŻ 2015



FENIKS 2016



SZANOWNI PAŃSTWO,

Niezmiernie miło nam po raz trzynasty gościć Państwa na Festiwalu Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA. Jak co roku, przygotowaliśmy cztery wspaniałe koncerty w Bazylice Świętogórskiej, która jako perła polskiego baroku zachwyca swym wnętrzem, w którym muzyka nabiera niezwykłych walorów duchowych i podnosi nasze serca do Boga – źródła najdoskonalszej harmonii i piękna.

„We wszystkich sprawach muzyki śpiew niech będzie fundamentem. Jeśli więc komponujesz, uczyni śpiew pierwszym dzieła elementem, a jeśli grasz, śpiewaj, śpiewaj instrumentem” - to motto Georga Telemanna niech będzie przesłaniem tegorocznego festiwalu. Za sprawą ponadczasowej muzyki kompozytorów świętogórskich i artystów, którzy co roku przyjeżdżają do Gostynia odkrywamy zdumiewającą przeszłość muzyczną Świętej Góry. Maestro Jerzy Maksymiuk powraca po raz trzeci na festiwal, ponieważ urzekło go miejsce, a nade wszystko muzyka Józefa Zeidlera – polskiego Mozarta. Tym razem Mistrz poprowadzi jedną z najwybitniejszych europejskich orkiestr – Symfonię Cracovię. Z każdym rokiem, dzięki kolejnym odkryciom, obraz świętogórskiego kompozytora staje się pełniejszy i bardziej wszechstronny. Od października 2017 roku wierni podziwiają walory dźwiękowe organów, które przeszły rekonstrukcję pod opieką profesora Juliana Gembalskiego. Ten wybitny organista-wirtuoz i kompozytor odkryje możliwości 25-głosowego instrumentu grając i improwizując fragmenty z Mszy Maksymiliana Koperskiego i inne własne kompozycje. Archiwa klasztorne nadal odkrywają swoje tajemnice i ukazują nieznaną muzykę Zeidlera, Koperskiego, Kullaka. Muzyka tego ostatniego twórcy długo czekała, aby ukazać swój dawny blask, co nastąpi w tym roku, w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Teodor Kullak urodził się w 1818 roku w Krotoszynie. Jego talent jako pierwszy docenił książę Antoni Radziwiłł, finansując jego naukę m.in. w Berlinie i Wiedniu. W 1855 roku Kullak założył uczelnię - Neue Akademie der Tonkunst, która okazała się trwałym sukcesem i była potocznie nazywana „Akademią Kullaka”. Specjalizowała się w szkoleniu pianistów i stała się największą prywatną szkołą muzyczną w całych Niemczech. W czasie swej dwudziestopięcioletniej działalności mogła pochwalić się setką nauczycieli i ponad tysiącem studentów. Wśród wielu uczniów Kullaka znaleźli się między innymi: Moritz Moszkowski, Nikołaj Rubinstein i Xaver Scharwenka. Następnie Kullak dał się poznać jako zdolny kompozytor oraz twórca Berlińskiej Akademii, nazwanej później jego imieniem. W 100. rocznicę odzyskania niepodległości muzyka polska, ale i europejska odzyska niezwykle, choć zapomniane dzieło. To niewykonywana przez dwa wieki opera Józefa Elsnera z librettem Wojciecha Bogusławskiego, wystawiona na nowo w Gostyniu. Ojciec polskiego teatru - Wojciech Bogusławski i Józef Elsner – kompozytor i pierwszy nauczyciel Fryderyka Chopina, zaprezentowali swe dzieło we Lwowie aż 10 razy, odnosząc wielki sukces. Heroiczno-komiczną operę „Amazonki” kończy jakże ważne i aktualne przesłanie, które w tym miejscu doskonale się wpisuje w radosny charyzmat świętego Filipa Neri. Wykonanie opery w roku jubileuszu 100. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę jest tym bardziej cenne, że w treści libretta odnajdujemy wiele akcentów patriotycznych oraz odniesień do sytuacji politycznej ówczesnej Polski, jak i do czasów współczesnych.

Niech zatem każdy z koncertów będzie dla nas nie tylko przeżyciem artystycznym, ale również wieczornym Oratorium, w którym, jak za czasów św. Filipa Neri w Rzymie, poprzez słowo i muzykę otwieramy nasze dusze dla Boga i wartości ewangelicznych.

ks. Jakub Przybylski COr
Dyrektor Festiwalu

Wojciech Czemplik
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

29 WRZEŚNIA 2018, SOBOTA, GODZ. 19.30

MUZYKĄ WIELKICH POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI

– współczesne prawykonanie Opery „Herminia czyli Amazonki”
Józefa Elsnera z librettem Wojciecha Bogusławskiego

/premiera 1797 – Lwów, czas trwania ok. 120 minut/

Wykonawcy:

Ewa Majcherczyk, Tatiana Hempel - Gierlach, Małgorzata Rodek, Agnieszka Kozłowska, Dorota Lachowicz – *soprany*, Rafał Bartmiński – *tenor*,
Stanisław Kuftyuk, Jarosław Bręk, Robert Gierlach – *barytony*,
Daniel Stachuła – *autor apokryfów listów Wojciecha Bogusławskiego do Króla
Stanisława Augusta - czyta Maciej Grzybowski*

LIV VIRTUOSOS ACADEMIC CHAMBER ORCHESTRA /LWÓW/

SERHIJ BURKO – *dyrygent*

POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY

Bartosz Michałowski – *przygotowanie chóru*,

Maciej Bolewski – *opracowanie partytury*



Orkiestra Kameralna Wirtuozów Lwowa

Orkiestra została założona w 1994 r. w Filharmonii Lwowskiej. Składa się z najlepszych lwowskich muzyków kameralistów. Zasadniczy skład orkiestry to 20-40 muzyków. W repertuarze orkiestry znajdują się utwory muzyczne różnych epok i stylów od Bacha i Corelliego do współczesnej ogólnościowej i ukraińskiej muzyki. Orkiestra często koncertuje ze znanymi dyrygentami i solistami – śpiewakami i instrumentalistami z Polski, Austrii, Anglii, Stanów Zjednoczonych, Litwy, Niemiec. Zespół gościł na występach we Włoszech, Niemczech, Szwajcarii, Watykanie, Danii. Brał udział w wielu polskich festiwalach, m. in. w: Krakowie, Tarnowie, Warszawie, Sandomierzu, Kielcach, Przemyślu, Szczecinie. Orkiestra współpracowała z polskimi dyrygentami, takimi jak: Jerzy Maksymiuk, Czesław Grabowski, Józef Wiłkomirski, Szymon Kawalla, Tomasz Szreder, Roman Rewakowicz oraz solistami: Teresą Żylis-Garą, Wadimem Brodskim, Kają Danczowską, Bogusławem Morką, Izabellą Kłosińską.



Serhij Burko - dyrygent

Po ukończeniu Lwowskiego Liceum muzycznego studiował w Konserwatorium Lwowskim im. M. Lysenki, które ukończył w 1979 r. jako skrzypek u prof. B. Kaskiwa, a w 1999 r. jako dyrygent u prof. I. Juziuka. Od 1989 roku i po dzień dzisiejszy pracuje jako kierownik artystyczny Lwowskiej Filharmonii. Znany na Ukrainie i poza jej granicami organizator wielu projektów artystycznych. Założyciel, kierownik artystyczny i dyrektor Orkiestry Kameralnej „Wirtuozów Lwowa”, która z licznymi sukcesami występuje w wielu krajach (Polska, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Watykan, Słowacja, Czechy, Kolumbia, Ekwador).

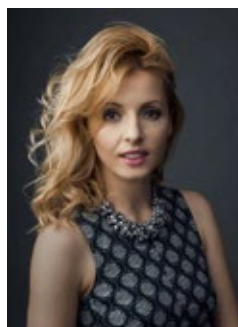
for. Bartosz Seifert



Poznański Chór Kameralny

Zespół powstał w 2005 roku z inicjatywy Bartosza Michałowskiego - obecnie również dyrektora Chóru Filharmonii Narodowej. Drzwi do regularnych występów na międzynarodowych festiwalach otworzył mu spektakularny sukces podczas prestiżowego Schleswig-Holstein Musik Festival.

Jako pierwszy zespół w Polsce występował z legendarną orkiestrą Concerto Köln oraz Irish Baroque Orchestra. Stawali przed nim uznani dyrygenci, m.in.: Paul McCreech, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, Paweł Przytocki, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Monika Wolińska. W repertuarze chóru znajdują się utwory a cappella wszystkich epok. Zespół regularnie wykonuje również dzieła wokalo-instrumentalne. Każdego roku dokonuje kolejnych prawykonania. Poznański Chór Kameralny nagrał 12 płyt CD.



Ewa Majcherczyk – sopran liryczno-koloraturowy

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Królewską Akademię Muzyczną w Kopenhadze. Była dwukrotną stypendystką Laboratorio Toscano della Lirica – Opera Studio w Pizie, a także laureatką wielu konkursów, m.in.: Simone Alaimo International Vocal Competition II Bel Canto nella Valle dei Templi. Występowała na scenach operowych w następujących teatrach: Opera Narodowa w Warszawie, Teatro del Giglio w Lukce, Teatro Verdi w Pizie, Teatro Goldoni w Livorno, Teatro Comunale w Rawennie, Teatr Wielki w Poznaniu, Teatro Donizetti w Bergamo, Teatro Luigi Pirandello w Agrigento, Opera Bałtycka, Opera Wrocławska. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Andriy Yurkevych, Bassem Akiki, Francesco Bottigliero, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Ruben Silva. Koncertowała na estradach i salach koncertowych Niemiec, Włoch, Belgii, Holandii, Czech, Danii, Hiszpanii, Litwy oraz Słowacji.



Tatiana Hempel-Gierlach - sopran liryczno-koloraturowy

Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie. Debiutowała partią Zerliny w Berlinie w produkcji Kathariny Thalbach. Od 1997 do 2017 r. związana była z Warszawską Operą Kameralną. Współpracowała z Operą Bałtycką i Operą Podlaską oraz z Teatro Villamarta w Jerez de la Frontera w Hiszpanii. Z WOK występowała w krajach Europy oraz podczas tournée do Japonii. Występowała również na Festiwalach Muzycznych np. im. Adama Didura w Sanoku, Festiwalu dell'Arte w Dolinie Pałaców i Ogrodów w Wojanowie i Bukowcu, Festiwalu Pieśni Europejskiej w Warszawie oraz na Festiwalu Musica Sacromontana w Gostyniu, gdzie wykonała rolę Małgorzaty w operze „Faust” Antoniego Radziwiłła. Od 2017 roku artystka związana jest z Polską Operą Królewską. W minionym sezonie wystąpiła we współczesnym prawykonaniu opery „Aleksander i Apelles” K. Kurpińskiego, w partii Pankasty.



Małgorzata Rodek - *sopran*

Dokonana licznych nagrań, m. in. z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Solistka Polskiej Opery Królewskiej. W 2002 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego prof. Dariusza Paradowskiego, a w następnych latach kształciła się we Flanders Operastudio w Gandawie. W 2012 roku obroniła pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pracuje jako adiunkt UMCS w Lublinie. W latach 2004-2017 była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej.

Jest laureatką wielu konkursów muzycznych. Odbyla tournée po krajach Europy i Azji. Śpiewała pod dyktando wybitnych dyrygentów: Rinaldo Alessandriny, Christopa Rousseta, Pietro Rizzo, Koena Kesselsa, Florian Heyericka, Agnieszki Duczmal, Jana Tomasza Adamusa, Wojciecha Rodka, Marka Pijarowskiego, Roberta Satanowskiego i in. Występowała na scenach operowych Antwerpii, Gandawy, Brugge, Turnhout, Dijon, Avignonu, Toulouse, Reims, Besancon, Wersalu, Rennes, Brukseli, Amsterdamu, Bielefeld, Saarbrücken, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus”.



Agnieszka Kozłowska – *sopran*

Solistka Polskiej Opery Królewskiej, jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu. Była laureatką konkursów wokalnych w Polsce i za granicą oraz stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki, a także jedną z czołowych solistek Warszawskiej Opery Kameralnej od roku 2001,

w którym to zadebiutowała partią Królowej Nocy w „Czarodziejskim flecie” Mozarta. Sopranistka koncertuje często z Bogusławem Morką, z którym wystąpiła u boku José Cury w koncercie „José Cura i jego goście” w Domu Muzyki i Tańca w Zabrze, w listopadzie 2014 roku. W listopadzie 2016 roku wzięła udział w prapremierze opery Leszka Możdżera „Immanuel Kant” w Operze Wrocławskiej, wykonując partię Milionerki. Występowała na estradzie Filharmonii Narodowej, pod batutą Antoniego Wita. Koncertowała również z Polską Orkiestrą Radiową, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Szczecińską, Operą i Filharmonią Podlaską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Brandenburger Symphoniker oraz z Sinfonietta Wuppertal.



Dorota Lachowicz – *mezzosopran*

Jest cenioną śpiewaczką operową i oratoryjną, solistką Polskiej Opery Królewskiej. Jej bogaty repertuar wykonawczy obejmuje utwory od wczesnych pieśni renesansowych poprzez operę i oratoria okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu, aż po muzykę współczesną. W swoim repertuarze posiada partie w operach kompozytorów takich jak: C. Monteverdi, H. Purcell, G.F. Haendel, G. Rossini, W.A. Mozart, I. Strawiński, P. Czajkowski oraz kompozytorów współczesnych: Z. Rudziński, B. Matuszczak, Z. Krauze. Wraz z zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej występowała na scenach teatrów operowych Francji, Hiszpanii, Niemiec, Japonii, Libanu. Jako solistka współpracowała w nagraniu 16 płyt CD.



Stanisław Kuflyuk - *baryton*

Urodził się w Iwano-Frankowsku (Stanisławów) na Ukrainie, tam ukończył wydział wokalny na Akademii Sztuki. Jest zdobywcą Grand Prix w konkursie wokalistyki „Sztuka XXI wieku” w Lempala w Finlandii oraz Grand Prix i I nagrody Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. A. Didura w Bytomiu. Brał udział w wielu festiwalach, w kraju i na świecie, m.in.: Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej, Bydgoskim Festiwalu Operowym, wrocławskim Festiwalu Oper Współczesnych czy ostatnio Bregenzer Festspiele. W październiku 2017 roku

solista wykonał w Filharmonii Narodowej w Warszawie prapremierę światową tytułowej partii opery sakralnej Antona Rubinsteina Mojżesz wraz z nagraniem CD dla wytwórni Warner Classics.



Jarosław Bręk – *bas*

Ukończył Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Wyróżniony przez swoją uczelnię Medalem Magna Cum Laude za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem nagród na konkursach wokalnych w Barcelonie, Vercelli i Lizbonie. Dwukrotnie nominowany do Paszportu Polityki. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi, odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Wielkopolskiego. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi oraz filharmoniami w Polsce i za granicą. Śpiewał na scenach i estradach Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Holandii, Austrii, Rumunii, Wysp Kanaryjskich, Japonii, Libanu, Ukrainy, Rosji, Francji, Monako, Szwajcarii, Belgii, Czech, Anglii i Izraela. Oklaskiwano go na scenach Paryża, Londynu, Berlina, Brukseli, Rzymu, Barcelony, Valencii, Hamburga, Zurychu, Düsseldorfu, Hanoweru, Grazu, Jerozolimy, Brna, Sankt Petersburga, Lwowa, Tokio, Yokohamy, Hiroszimy, czy Osaki.



Robert Gierlach – *bas-baryton*

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracował z Operą Kameralną w Warszawie, Operą Narodową oraz licznymi teatrami operowymi na świecie, m. in. w: Rzymie, Weronie, Florencji, Paryżu, Marsylii i Cape Town. Obecnie jest solistą Polskiej Opery Królewskiej. Często występuje w repertuarze oratoryjno – kantatowym, wykonując dzieła m. in.: Johanna Sebastiana Bacha, Georga Haendla, Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena,

Krzysztofa Pendereckiego. Artysta brał udział w wielu festiwalach muzycznych, takich jak: Salzburger Festspiele, Proms w Londynie czy Berliner Festwochen.



Rafał Bartmiński – *tenor*

Intensywną działalność koncertową rozpoczął już na I roku studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Był laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari w Nowym Sączu i Międzynarodowych Konkursów Wokalnych im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Jeszcze w czasie studiów związał się z Warszawską Operą Kameralną, a od 2003 stale współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. W 2011 r. w Lipsku wykonał „Polskie Requiem” Krzysztofa Pendereckiego z MDR Sinfonieorchester pod batutą kompozytora. Regularnie występuje z Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonią Varsovią oraz Filharmonią Krakowską.

30 WRZEŚNIA, NIEDZIELA, GODZ. 18.30

KOMPOZYTORZY ŚWIĘTOGÓRSKY W ZBIORACH BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ

Maksymilian Koperski - *Fragmenty Mszy* (wersja na sopran i organy)

Johann Sebastian Bach - *Preludium i Fuga Es-dur, BWV 552*

Julian Gembalski - *III Sonata na skrzypce i organy* (2016)

Julian Gembalski (1950) - *Antyfony Maryjne na sopran, skrzypce i organy* (prawykonanie) - dedykowane Księżom i Braciom Filipinom ze Świętej Góry w Gostyniu

Julian Gembalski - *Improwizacja na temat pieśni do Matki Boskiej Świętogórskiej*

Wykonawcy: Julian Gembalski - *organy*,

Elżbieta Grodzka - *Łopuszyńska - sopran*, Henryk Gembalski - *skrzypce*



Julian Gembalski - organy

Organista i pianista, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klaji oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie i USA, nagrał ponad 45 płyt, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką – Łopuszyńska. Obok działalności artystycznej jako organista i pianista oraz kompozytorskiej, zajmuje się pracą naukową i dydaktyczną. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze. Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II Medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach. Jest założycielem pierwszego w Europie Środkowej muzeum organów.



Elżbieta Grodzka – Łopuszyńska - sopran

Śpiewaczka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok koncertując w świątyniach i salach koncertowych

w kraju i za granicą. Od 1999 roku koncertuje z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i wspólne improwizacje. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego.



Henryk Gembalski - skrzypce

Skrzypek improwizujący, kompozytor. Aktywny na profesjonalnym rynku muzycznym od 1978 r. Współtwórca i członek ponad 60 zespołów z różnych obszarów muzycznych: jazz, blues, rock, muzyka klasyczna i improwizowana. Zwycięzca międzynarodowych konkursów „Jazz nad Odrą” (Wrocław, 1978) i „Złoty Smyczek” (Szczecin, 1984). Nagrał ponad 40 płyt we współpracy z wielu wybitnymi polskimi i zagranicznymi muzykami, w tym: „Natural” w duecie z perkusistą Michałem Zduniakiem, „Ethnic” z M. Zduniakiem i basistą Krzysztofem Majchrzakim, „Die Sicherheit” i „Free Dancing” z muzykami śląskiej sceny muzycznej. Związany ze światem teatru: napisał muzykę do 30 przedstawień oraz wystąpił w ponad 350 spektaklach. Koncertował w prawie całej Europie oraz w Chinach, Rosji, USA i Algierii.

for. A. Kaszalska

6 PAŹDZIERNIKA, SOBOTA, GODZ. 19.30

MUZYKA THEODORA KULLAKA

– ZAPOMNIANEGO WIRTUOZA- PIANISTY, KOMPOZYTORA I PEDAGOGA Z KROTOSZYNA – W 200. ROCZNICĘ URODZIN

Koncert pod honorowym patronatem Burmistrza Gostynia – Jerzego Kulaka

Theodor Kullak - *Miniatury fortepianowe* /ze zbiorów Bibl.Świętogórskiej/, *Rondeau alla Polacca*, *Romance* /oprac. na skrzypce i fortepian - Tomasz Radziwonowicz/

Henryk Wieniawski - *Polonez Koncertowy D-Dur Op. 4*

George Gershwin /Heifetz/ - *Suita z Porgy and Bess*

Johan Halvorsen - *Passacaglia na skrzypce i altówkę*

Wykonawcy: Karol Radziwonowicz - *fortepian*, Filip Fenrych - *skrzypce* /Dallas Symphony Orchestral/, Cecylia Fenrych - *altówka*, Maciej Pabich - *akompaniament*



Karol Radziwonowicz - fortepian

Wybitny pianista, wykształcony w Polsce i USA. Występował jako solista w tak prestiżowych salach koncertowych, jak: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Festspielhaus w Salzburgu, Berlińska Filharmonia, Concertgebouw w Amsterdamie, Kitara Concert Hall w Sapporo, Pałac Ermitaż w St. Petersburgu, Forbidden City Concert

Hall w Pekinie i wielu innych. Również jako jedyny pianista dokonał nagrania wszystkich dzieł fortepianowych Ignacego Jana Paderewskiego, a także utworów Fryderyka Chopina na fortepian z orkiestrą w wersji kameralnej. Karol Radziwonowicz jest prezesem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Polskiej im. I. J. Paderewskiego w Warszawie, polskiego oddziału stowarzyszenia EPTA (European Piano Teachers Association) oraz wiceprezesem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.



Filip Fenrych - skrzypce

Skrzypek, członek pierwszej sekcji skrzypiec w Orkiestrze Symfonicznej w Dallas. Ukończył Cleveland Institute of Music w klasie Williama Preucila. Koncertował jako solista z orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Opolskiej im. Elsnera, Tulsa Symphony i San Antonio Symphony. Założył Trio Klimt, które zdobyło Grand Prix w konkursie muzyki kameralnej The Coleman Chamber Competition i srebrny medal w prestiżowym konkursie Fischhoff National Chamber Music Competition.

W swoim dorobku ma współpracę z takimi znakomitymi dyrygentami, jak Sir Andrew Davis, Walerij Giergijew, Daniel Harding, Neeme Järvi, Paavo Järvi, James Levine, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Mikhail Pletnev.



Maciej Pabich - fortepian

Pianista, profesor w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Poznaniu. Koncertował jako solista recitali, koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w wielu miastach w Polsce, Francji, Niemczech, na Węgrzech oraz w Rosji. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m. in. z: J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, A. Duczmał, B. Jarmolowiczem. Z powodzeniem występuje również jako kameralista.

7 PAŹDZIERNIKA, NIEDZIELA, GODZ. 18.30

NIEZNANY JÓZEF ZEIDLER - SKARBY BIBLIOTEKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ

Józef Zeidler – *Missa ex D* /ze zbiorów rękopisów muzycznych po kapeli parafialnej z Grodziska Wielkopolskiego. Miejsce przechowywania: Archiwum Archidiecezjalne w Poznaniu/

Antoni Habel – *Symfonia D - dur* /ze zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Poznaniu/

Henryk Mikołaj Górecki – *Trzy utwory w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową*

Wykonawcy: Jerzy Maksymiuk – *dyrygent*, Iwona Hossa – *sopran*, Anna Bernacka – *mezzosopran*, Tomasz Krzysica – *tenor*, Jarosław Bręk – *baryton*, Maciej Bolewski – *opracowanie partytury*

ORKIESTRA STOLECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA
- SINFONIETTA CRACOVIA

POLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS
Jan Łukaszewski – *przygotowanie chóru*



JERZY MAKSYMIOUK – *dyrygent*

Wybitny polski pianista i kompozytor. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, która pod jego batutą osiągnęła najwyższy, światowy poziom, co zaowocowało koncertami w najbardziej prestiżowych salach świata. Wielkimi orkiestrami dyrygował jeszcze wcześniej – był dyrygentem Orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie i pierwszym dyrygentem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W latach 1982 – 1995 szefował BBC Scottish Symphony Orchestra. Także i tę orkiestrę doprowadził do grona najlepszych orkiestr angielskich. Gościnnie dyrygował m.in. London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra i wielu innymi. Towarzyszył tak wspaniałym solistom, jak Marta Argerich, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng. Nagrał około 200 płyt, z których wiele z nich zostało nagrodzonych. W ostatnich latach Maksymiuk powrócił do komponowania.

for. Mirosław Pietruszyński



for. Michał „Massa” Mąstoj

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa - Sinfonietta Cracovia

Sinfonietta współpracuje z plejadą najwybitniejszych artystów z całego świata, wśród których znajdują się m.in.: Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Lorin Maazel, Walerij Giergijew, Rudolf Buchbinder, Gidon Kremer, Maksim Wiengierow Grigorij Żyslin, Richard Galliano i inni. Przez 20 lat oblicze Orkiestry kształtował znakomity skrzypek, altowiolista i pedagog - Robert Kabara. Zespół koncertował m.in. w Chinach, Holandii, Finlandii, Niemczech, Czechach i Wiedniu. W styczniu 2017 roku ich album otrzymał jedną z najbardziej prestiżowych nagród fonograficznych świata: International Classical Music Award. We współpracy z pianistą Szymonem Nehringiem zespół zarejestrował ponadto – pod batutą Krzysztofa Pendereckiego i Jurka Dybała – album „Fryderyk Chopin. Piano Concertos” (DUX) wyróżniony Pizzicato Supersonic Award oraz nagrodą Joker magazynu „Crescendo”.



Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

Zespół dokonał niemal 620 prawykonania, w tym dzieł takich kompozytorów, jak H. M. Górecki, W. Kilar czy K. Penderecki. Chór współpracuje z najlepszymi światowymi orkiestrami oraz znakomitymi dyrygentami chóralnymi, jak E. Ericson, U. Gronostay, S. Layton. Zespół był wielokrotnie zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne, takie jak: Warszawska Jesień, Wratiscavia Cantans, Soundstreams, Muzyka w Starym Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Płyty Polskiego Chóru Kameralnego były 20 razy nominowane do nagrody Fryderyka, a pięciokrotnie ją zdobyły. Zespół jest również laureatem dwóch Orphée D'Or – nagród przyznawanych przez francuską Académie du Disque Lyrique za najlepsze nagranie muzyki chóralnej.

Artystka dokonała wielu prawykonania utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe, w tym m.in. „Straszny Dwór” St. Moniuszki, „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego (nominacja do Grammy Awards w 2008 r.), czy też „Utrenję” Krzysztofa Pendereckiego (nominacja do Grammy Awards w 2009 r.). Artystka wzięła także udział w nakręconym przez BBC „Holocaust A Music Memorial Film from Auschwitz”, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii „Najlepszy program poświęcony sztuce”.



Iwona Hossa – *sopran*

Artystka dokonała wielu prawykonania utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe, w tym m.in. „Straszny Dwór” St. Moniuszki, „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego (nominacja do Grammy Awards w 2008 r.), czy też „Utrenję” Krzysztofa Pendereckiego (nominacja do Grammy Awards w 2009 r.). Artystka wzięła także udział w nakręconym przez BBC „Holocaust A Music Memorial Film from Auschwitz”, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii „Najlepszy program poświęcony sztuce”.

Artystka dokonała wielu prawykonania utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncie ma liczne nagrania płytowe, w tym m.in. „Straszny Dwór” St. Moniuszki, „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego (nominacja do Grammy Awards w 2008 r.), czy też „Utrenję” Krzysztofa Pendereckiego (nominacja do Grammy Awards w 2009 r.). Artystka wzięła także udział w nakręconym przez BBC „Holocaust A Music Memorial Film from Auschwitz”, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii „Najlepszy program poświęcony sztuce”.



Anna Bernacka – *mezzosopran*

Absolwentka Wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze. Finalistka i laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in.: Konkursu im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, Konkursu im. Antonína Dvořáka w Karlowych Warach. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Warszawie, Komische Oper w Berlinie, Operą Krakowską, Poznańską, Podlaską, Szczecińską, Oldenburgisches Staatstheater. Współpracuje z czołowymi zespołami symfonicznymi pod dyktando wybitnych dyrygentów, m.in.: Jacka Kasprzyka, José Maria Florêncio, Michała Klauzy, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego, Łukasza Borowicza, Alexandra Liebreicha.

Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych „Rosetum” w Mediolanie i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Brał udział w prawykonaniu światowym „Magnificat” W. Kilara. We wrześniu 2012 roku artysta został zaproszony do wykonania „Fausta” A. Radziwiłła wg libretta W. Goethego w Pałacu w Wojanowie. Występuje regularnie w polskich filharmoniach oraz bierze udział w słynnych polskich festiwalach muzycznych, jak Wratiscavia Cantans, Festiwal Mozartowski, Musica Sacromontana, Muzyczna Praga, pod batutą wybitnych dyrygentów: A. Wita, K. Korda, J. Katlewicza, T. Bugaja, J. Kasprzyka, W. Michniewskiego, T. Wojciechowskiego.



Tomasz Krzysica – *tenor*

Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych „Rosetum” w Mediolanie i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Brał udział w prawykonaniu światowym „Magnificat” W. Kilara. We wrześniu 2012 roku artysta został zaproszony do wykonania „Fausta” A. Radziwiłła wg libretta W. Goethego w Pałacu w Wojanowie. Występuje regularnie w polskich filharmoniach oraz bierze udział w słynnych polskich festiwalach muzycznych, jak Wratiscavia Cantans, Festiwal Mozartowski, Musica Sacromontana, Muzyczna Praga, pod batutą wybitnych dyrygentów: A. Wita, K. Korda, J. Katlewicza, T. Bugaja, J. Kasprzyka, W. Michniewskiego, T. Wojciechowskiego.

Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych „Rosetum” w Mediolanie i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Brał udział w prawykonaniu światowym „Magnificat” W. Kilara. We wrześniu 2012 roku artysta został zaproszony do wykonania „Fausta” A. Radziwiłła wg libretta W. Goethego w Pałacu w Wojanowie. Występuje regularnie w polskich filharmoniach oraz bierze udział w słynnych polskich festiwalach muzycznych, jak Wratiscavia Cantans, Festiwal Mozartowski, Musica Sacromontana, Muzyczna Praga, pod batutą wybitnych dyrygentów: A. Wita, K. Korda, J. Katlewicza, T. Bugaja, J. Kasprzyka, W. Michniewskiego, T. Wojciechowskiego.

Jarosław Bręk - *baryton*

(patrz strona 7.)



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY
W ROKU 100-LECIA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI 1918-2018

KOMITET HONOROWY FESTIWALU:

Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
 Starosta Gostyński Robert Marcinkowski, Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak,
 Wójt Gminy Piaski Wiesław Głapka,
 Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński Arcybiskup Wojciech Polak,
 Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław Gądecki,
 Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri Padre Mario Alberto Avilés,
 Prokurator Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Polsce ks. Mirosław Prasek CO,
 Superior Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu ks. Marek Dudek CO

MECENASI KULTURY:



Zadanie publiczne współfinansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie "Współpraca w dziedzinie dyplomacji publicznej 2018"



Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Projekt współfinansowany przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego



Gmina Gostyń

Stowarzyszenie WIELKOPOLSKA 2000



Powiat Gostyński



Fundacja ENEA



Gmina Piaski



Spółdzielnia Mleczarska w Gostyniu



NETBOX Polska Sp. z o.o.



MANN+HUMMEL FT Poland Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp. k.



Powiatowy Bank Spółdzielczy w Gostyniu



Ardagh Group



Teriel Spółka z o.o.



Kaczmarek Malewo Spółka Jawna



Automobilklub Wielkopolski

PATRONI MEDIALNI:

