



MUSICA
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE
MŁODSIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ

JózefaSM Zeidlera

www.jozefzeidler.eu

XII

FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

MUSICA
SACROMONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA

30 WRZEŚNIA - 21 PAŹDZIERNIKA 2017





ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera**
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu

Komitet organizacyjny:

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski CO*

Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*

Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*

Prezes stowarzyszenia: *Krzysztof Fekecz*

Elżbieta Fekecz, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,

Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor

Realizacja telewizyjna i telebim: *Media Projekt*

Operator światła: *Dariusz Płókarz, LDA/TRANSKONCERT,*

tel. 601 857 480, www.lda-scena.pl

Serwis fotograficzny: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.:*

Damian Hejnowicz, Paweł Maćkowiak, Adam Szopa

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*

Korekta programu: *Justyna Jurdzińska*

Opracowanie graficzne: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A. – Maciej Gerowski*

Druk: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu

Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi CO

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.

Nr KRS 0000248432



FRYDERYK 2008



ZŁOTY ORFEUSZ
PARYŻ 2015



FENIKS 2016

SZANOWNI PAŃSTWO

Po raz dwunasty otwierają się dla melomanów drzwi najwspanialszej barokowej świątyni, zachwycającej swoją akustyką, stworzonej przez włoskich architektów Baldassare Longhenę i Pompeo Ferrariego. Zapraszamy na kolejne spotkanie z muzyką Józefa Zeidlera, która dzięki nowym wykonaniom pokazuje pełniejszy i bardziej wszechstronny obraz tego świętogórskiego kompozytora. Jedną z najwybitniejszych europejskich orkiestr – Sinfonia Varsovia, którą dyrygować będzie światowej sławy Maestro – Jerzy Maksymiuk, wykona podczas Festiwalu i zarejestruje *Mszę ex D.* Ci wybitni artyści wracają po dwóch latach na Świętą Górę, ponieważ urzekło ich to miejsce, a nade wszystko wirtuozowska, pełna splendoru dźwiękowego muzyka polskiego Mozarta – Józefa Zeidlera. Sir Yehudi Menuhin, który miał wielki udział w powstaniu Sinfonii Varsovia ustanowił 1 października Międzynarodowym Dniem Muzyki, obchodzonym od 1975 roku przez UNESCO. Z tej okazji zaproszeni artyści z Chin, Ukrainy, Islandii, Boliwii i USA ukażą wyjątkowość własnej muzyki oraz swoją interpretację muzyki Józefa Zeidlera, wpisując się jednocześnie w wezwanie Kościoła do modlitwy o pokój na świecie. W 100. rocznicę objawień maryjnych w Portugalii zgromadzimy się przy figurze Matki Boskiej z Fatimy. Młodzi aktorzy, Chór Poznańskie Słowiki i Kinga Rataj muzyką i śpiewem fado przeniosą nas do Cova da Iria, by wsłuchać się w treść objawień, które święty Papież nazwał najważniejszymi od czasów apostołskich. Ojciec Święty Jan Paweł II pisząc w Liście do artystów, że „Kościół potrzebuje muzyków. Tysiące wierzących umacniało swoją wiarę muzyką, która wypływała z serc innych wierzących”, zachęcał nas do spotkania z Bogiem poprzez dzieła mistrzów. Takim artystą był z pewnością żyjący pod koniec XVIII wieku organista klasztorny Maciej Gembalski - muzyk Kapeli Klasztornej, kopiasta nut, skomponował swoje *Salve Regina* tak, by serca i umysły wiernych kierować ku sprawom niebiańskim. Nieprzypadkowo, po wielu latach profesor Julian Gembalski - kompozytor, organista – wirtuoz, zainspirowany miejscem i historią rodu Gembalskich, poprzez rekonstrukcję przywraca do świetności bezcenny instrument w Bazylice. Podczas koncertu inauguracyjnego organów świętogórskich, jako piątego w ramach tegorocznej edycji Festiwalu, przekonamy się, że zaprojektowany przez profesora 25-głosowy instrument będzie nowym źródłem inspiracji dla następnych pokoleń artystów.

Zapraszamy Państwa na oratoryjne spotkania muzyczne w Bazylice Świętogórskiej i życzymy, aby wszystkim wykonawcom i publiczności towarzyszył radosny charyzmat świętego Filipa Neri, który przez muzykę przybliżył nas do nieba.

ks. Jakub Przybylski CO
Dyrektor Festiwalu

Wojciech Czemplik
Dyrektor Artystyczny Festiwalu



XII

FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

MUSICA
SACROMONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA

30 WRZEŚNIA – 21 PAŹDZIERNIKA 2017

30 WRZEŚNIA 2017,
SOBOTA, GODZ. 19.30

FADO e FATIMA

KONCERT Z OKAZJI 100. ROCZNICY OBJAWIEŃ MATKI
BOSKIEJ FATIMSKIEJ

CHÓR STULIGROSZA – POZNAŃSKIE SŁOWIKI

Maciej Wieloch – *dyrygent*

Kinga Rataj – *pieśni fado*

Aktorzy:

Julia Bartkowiak – Matka Boska, Anna Brucks – Łucja,

Polia Saczko – Hiacynta, Juliusz Kuśnierek – Franciszek



Chór Stuligrosza – Poznańskie Słowiki

Początki zespołu sięgają jesieni 1939 roku, kiedy wkrótce po wybuchu II wojny światowej dziewiętnastoletni Stefan Stuligrosz skupił wokół siebie garstkę śpiewaków Chóru Katedralnego księdza Wacława Gieburowskiego i rozpoczął konspiracyjne próby.

Pierwszym znaczącym sukcesem chóru stał się gościnny występ w Filharmonii Warszawskiej w 1949 roku. Kreatorem jego klasy pozostawał zawsze Stefan Stuligrosz. Będąc przez pięć kadencji rektorem Akademii Muzycznej w Poznaniu wykształcił znakomitych chórmistrzów, komponował, promował młodych artystów, był prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego. Jednak muzyczną pasję poświęcił przede wszystkim swoim Słowikom. Z nimi odniósł wielkie sukcesy, które były możliwe dzięki systematycznej pracy wszystkich Jego śpiewaków. Zbudował z nimi artystyczny wizerunek chóru. Po śmierci Profesora w 2012 roku, dzieło Stefana Stuligrosza kontynuuje z powodzeniem Maciej Wieloch. Chórem dyrygowali m.in.: Stanisław Wisłocki, Marek Pijarowski, Łukasz Borowicz, David Shalom, Gaetano d'Espinosa i legendarny Leonard Bernstein. Zespół stale współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej.



KINGA RATAJ – pieśni fado

Kinga Rataj jest wokalistką wykonującą fado – nostalgiczne pieśni portugalskie.

Zadebiutowała w 2005 roku, by już rok później zdobyć Grand Prix 42. Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie, otrzymując równocześnie Nagrodę Prezesa TVP za najciekawszy debiut.

Wokalistka może poszczycić się także m.in. laurem 11. Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Artystycznej w Rybniku OFPA czy 2. Festiwalu Twórczości Marka Grechuty - Korowód. Śpiewając po polsku i po portugalsku, opowiada o saudade, utraconej miłości, tęsknocie za niespełnionym marzeniem, ale także o radości życia i portugalskiej wierze w dominację duszy i serca nad rozumem. W jej repertuarze znajdują się zarówno autorskie utwory, jak i oryginalne interpretacje pieśni czołowych wykonawców fado – m.in. królowej fado Amalii Rodrigues czy Dulce Pontes.

1 PAŹDZIERNIKA,
NIEDZIELA, GODZ. 18.30

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ MUZYKI – MODLITWA O POKÓJ

KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA

Paweł Przytocki – *dyrygent*
Björk Nielsdóttir (*Islandia*) – *sopran*
Natascha Young (*USA*) – *sopran*
Chaoran Zuo (*Chiny*) – *tenor*
Marina Terlecka (*Ukraina*) – *śpiew, bandura*
Elio Cruz (*Boliwia*) – *fletnia pana*



PAWEŁ PRZYTOCKI – dyrygent

Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1985 r. Od 1988 - 1991 roku był dyrygentem, a także dyrektorem artystycznym Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.

W latach 1995 - 1997 był dyrektorem artystycznym Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. W latach 2008- 2012 sprawował funkcję Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

Współpracuje z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, a także z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi za granicą.



BJÖRK NIELSDÓTTIR – sopran

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła we wczesnej młodości początkowo ucząc się gry na trąbce. W latach 2007-2008 odbyła światową trasę koncertową z zespołem Björk Guðmundsdóttir, promującą studyjny album tej popularnej islandzkiej piosenkarki i kompozytorki. W 2015 roku

z wyróżnieniem ukończyła Konserwatorium Muzyczne w Amsterdamie. Śpiewała między innymi partie solowe podczas premiery musicalu Morning Blossom, w Oratorium Boże Narodzenie Johanna Sebastiana Bacha oraz w przedstawieniu Zeven Nachten (Siedem Nocy) z muzyką Sofii Gubaiduliny i Henryka Mikołaja Góreckiego.



NATASCHA YOUNG – sopran

Jej pierwszymi instrumentami były akordeon, gitara, flet i organy. Dorastała w muzycznej atmosferze Nowego Jorku. Po przyjeździe do Niemiec rozpoczęła studia na Uniwersytecie Muzycznym w Trossingen. Studia ukończyła z najwyższą lokatą, a za uzyskaną nagrodę wyjechała na lekcje śpiewu jazzowego i improwizacji do Nowego Jorku. Po powrocie rozpoczęła pracę w Operze w Lubec, Kolonii, Amsterdamie, Antwerpii, Bremen i Berlinie. W sezonie artystycznym 2016/2017 odnosi duże sukcesy śpiewając rolę Marii w musicalu West Side Story Leonarda Bernsteina.



CHAORAN ZUO – tenor

Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a obecnie na studiach doktoranckich na uniwersytecie muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Brał udział w licznych projektach, festiwalach, przedstawieniach oraz operach, takich jak Eugeniusz Oniegin – Piotra

Czajkowskiego w Teatrze Wielkim w Warszawie, Czarodziejski Flet – Wolfganga Amadeusza Mozarta w Teatrze Polskim w Poznaniu, Cyrulik Sewilski - Gioachino Antonio Rossiniego w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Wesele Figara W.A. Mozarta w Filharmonii w Opolu, Straszny Dwór – Stanisława Moniuszki w Filharmonii w Kielcach. Brał udział w wielu kursach wokalnych w Wiedniu, Berlinie Mediolanie i Ljublanie.



MARINA TERLECKA - śpiew, bandura

Urodziła się w mieście róży i czarnego złota, gdzie temperatura zimą spada do -35 stopni Celsjusa, choć latem upały bywają równie wysokie co zimowe mrozy. Była na tyle odważna, że już jako dziecko rozpoczęła przygodę z narodowym ukraińskim instrumentem - bandurą. Zaczęła na niej grać w wieku 8 lat. Niedługo zaczęła również śpiewać. Wszystko, co wydarzyło się później, miało odmienić jej los...

Jej pasje zawiodły ją w miejsca dalekie od ojczyzny, odległe od rodzinnego miasta - miasta, do którego już nigdy nie wróci... Ukończyła studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademii Sztuk w Bańskiej oraz studia na Wydziale Instrumentów Narodowych - (bandura) Donieckiej Państwowej Akademii Muzycznej. Brała udział w przedstawieniach operowych: G. Rossiniego Il Barbiere di Siviglia, W. A. Mozarta La nozze di Figaro, Così fan tutte, G. Verdiego Il Trovatore na scenie Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki.



ELIO CRUZ - fletnia pana

Pierwszy raz wystąpił przed publicznością w wieku 10 lat, wkrótce zagrał w zespole „KUTIMUY”, co w języku keczua oznacza „wróc”, później był występ na Festiwalu Młodych Talentów. Wszystko to działo się w Boliwii, jego ojczyźnie. Młody wiek i występy publiczne otworzyły mu drzwi do folklorystycznego, elitarnego klubu znanego także w Europie „Peña Naira”. Zajął się nim prof. Ernesto Cavour, z którym do dziś utrzymuje kontakty. Od 18 lat artysta związany jest z Polską

a od 10 lat z Kępnem. Tutaj mieszka i tutaj tworzy, pracując we własnym studiu muzycznym. Gra na różnych instrumentach, m. in. na charango, fletni pana, również śpiewa, zarówno swoje własne kompozycje a także folklatino.

7 PAŹDZIERNIKA,

SOBOTA, GODZ. 15.00

NIEZNANY JÓZEF ZEIDLER

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

CAMERATA SILESIA - ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW
MIASTA KATOWICE

Jerzy Maksymiuk – *dyrygent*
Aleksandra Kubas-Kruk – *sopran*
Anna Radziejewska – *mezzosopran*
Karol Kozłowski – *tenor*
Jarosław Bręk – *bas*

Anna Szostak – *przygotowanie chóru*
Maciej Bolewski – *rekonstrukcja partytury*

JÓZEF ZEIDLER - MISSA EX D

JOHANN SEBASTIAN BACH – VI KONCERT BRANDENBURSKI
BWV 1051

JERZY MAKSYMIOUK – FANFARA NA SMYCZKI - MUSICA
SACROMANTANA A.D. 2017

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

W 1984 roku, na zaproszenie Waldemara Dąbrowskiego, dyrektora naczelnego Centrum Sztuki Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie oraz Franciszka Wybrańczyka, dyrektora Polskiej Orkiestry Kameralnej, na występy w Polsce w charakterze solisty i dyrygenta przybył legendarny skrzypek Yehudi Menuhin. By sprostać wymaganiom repertuaru, orkiestra zaprosiła do współpracy wybitnych muzyków z całego kraju. Pierwsze koncerty zespołu dyrygowanego przez Menuhina spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności i uznaniem krytyków, a Menuhin przyjął propozycję dyrekcji objęcia funkcji pierwszego gościnnego dyrygenta nowo powstałej orkiestry SinfoniaVarsovia. W 1997 roku dyrektorem muzycznym, a w 2003 roku dyrektorem artystycznym orkiestry został prof. Krzysztof Penderecki.

CAMERATA SILESIA – ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE

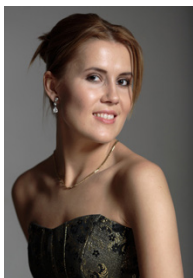
Czołowa w Polsce kameralna grupa śpiewacza, znana z wysoko ocenianych interpretacji muzyki dawnej i najnowszej, utworzona w roku 1990 przez Annę Szostak. Zespół występuje w obsadach kameralnych, śpiewając repertuar chóralny a cappella, wykonuje partie solistyczne w dziełach wokalnie-instrumentalnych, a w składzie poszerzonym o grono stałych współpracowników partie chóralne w dziełach oratoryjno-kantatowych. Światowe uznanie przynosi zespołowi udział także w renomowanych festiwalach – jak: Warszawska Jesień, Wielkanocny Festiwal im. L. van Beethovena, Chopin i jego Europa w Warszawie, Sommerfestspiele w Bregenz. Współpracowała z wieloma sławami sceny muzycznej, m.in. z Emmą Kirkby i Barbarą Schlick podczas koncertów w Polsce i Niemczech.



for. Mirosław Pietruszyński

JERZY MAKSYMIOUK – dyrygent

Pierwsze sukcesy osiągnął jako pianista i kompozytor. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, która pod jego batutą osiągnęła najwyższy, światowy poziom, co zaowocowało koncertami w najbardziej prestiżowych salach świata. Wielkimi orkiestrami dyrygował jeszcze wcześniej – był dyrygentem Orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie i pierwszym dyrygentem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W latach 1982 – 1995 szefował BBC Scottish Symphony Orchestra. Także i tę orkiestrę doprowadził do grona najlepszych orkiestr angielskich. Gościnnie dyrygował m.in. London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra i wielu innymi. Towarzyszył tak wspaniałym solistom jak Marta Argerich, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng. Na swym koncie ma około 200 płyt. W ostatnich latach Maksymiuk powrócił do komponowania.



ALEKSANDRA KUBAS-KRUK – sopran

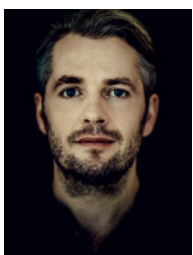
Studiowała śpiew w Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem Danuty Paziuk-Zipser oraz na Universität für Musik Unddarstellende Kunst w Wiedniu. Laureatka licznych nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów m.in.: Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie (nagroda specjalna), VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (I nagroda i nagroda Fundacji im. Bogny Sokorskiej), Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im.

Salomei Kruszelnickiej we Lwowie (I nagroda), Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego w Łodzi (I nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (I nagroda i nagroda specjalna) oraz Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Malmö i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Toti dal Monte w Treviso. Debiutowała na scenie operowej w 2007 roku jako Gilda w premierowym przedstawieniu opery Rigoletto w Operze Wrocławskiej. Wkrótce potem wystąpiła we włoskich teatrach operowych. Od 2011 współpracuje z Teatrem Bolszoi w Moskwie.



ANNA RADZIEJEWSKA – mezzosopran

Absolwentka UMFC w Warszawie. Laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Występowała m.in w Opera National de Paris, Het Concergebouw w Amsterdamie, Opera National du Rhin w Strasburgu, Bayerische Staatsoper, Konzerthaus w Wiedniu, pod dyktando takich mistrzów, jak: H. Bicket, I. Bolton, A. Cremonesi, A. Spering, M. Tabachnik, J. Ch. Spinosi, F. Layer, P. Carignani, E. Pomarico, T. Ceccherini, A. Wit, J. Kasprzyk. Jej nagranie pieśni K. Szymanowskiego z Mariuszem Rutkowskim - DUX 2008 zostało wyróżnione nagrodami - Sélectionée par ARTE i Orphée d'Or 2009.



KAROL KOZŁOWSKI – tenor

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz warszawskiej ASP. Laureat II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hariclea Darclee (Rumunia, 2005). Nominowany do Paszportu Polityki 2013. Był solistą Opery Wrocławskiej, w której wykonywał partie: Alfreda w Zemście Nietoperza, Tamina w Czarodziejskim flecie, Almaviv w Cyruliku sewilskim, Cassia w Otellu, Archaniola w Raju utraconym K. Pendereckiego i Edrisiego

w Królu Rogerze K. Szymanowskiego. Śpiewał m.in. w TWON, Operze Narodowej w Rydze, Staatstheater am Gärtnerplatz w Monachium i Operze Kijowskiej. Jest cenionym wykonawcą dzieł barokowych m. in. partii Ewangelisty w obu Bachowskich pasjach oraz niemieckiej liryki wokalne - dla DUX-u zarejestrował dwa cykle F. Schuberta: Piękną młynarkę i Podróż zimową.



JAROSŁAW BRĘK – bas

Ukończył Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Wyróżniony przez swoją uczelnię medalem Magna Cum Laude za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem nagród na konkursach wokalnych w Barcelonie, Vercelli i Lizbonie. Dwukrotnie nominowany do Paszportu Polityki. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi, odznaką Zasłużony dla

Kultury Polskiej oraz Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Wielkopolskiego. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi oraz filharmoniami w Polsce i za granicą. Śpiewał na scenach i estradach Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Holandii, Austrii, Rumunii, Wysp Kanaryjskich, Japonii, Libanu, Ukrainy, Rosji, Francji, Monako, Szwajcarii, Belgii, Czech, Anglii i Izraela. Oklaskiwano go na scenach Paryża, Londynu, Berlina, Brukseli, Rzymu, Barcelony, Valencii, Hamburga, Zurychu, Düsseldorfu, Hanoweru, Grazu, Jerozolimy, Brna, Sankt Petersburga, Lwowa, Tokio, Yokohamy, Hiroshimy, czy Osaki.

8 PAŹDZIERNIKA,
NIEDZIELA, Godz. 18.30

WENECKA NOC

ORKIESTRA INTERPRETI VENEZIANI – WENECJA
ANTONIO VIVALDI

THE FOUR SEASON FOR VIOLIN, STRINGS
AND HARPSICHORD,
LA FOLLIA FOR STRINGS AND HARPSICHORD,
LA VERITÀ IN CIMENTO FOR STRINGS AND
HARPSICHORD

NICCOLO PAGANINI - LE STREGHE FOR VIOLIN AND STRINGS

MŁODE TALENTY NA ŚWIĘTEJ GÓRZE

Kacper Dworniczak – gitara klasyczna

FERNANDO SOR - FANTASIA ON A SCOTTISH AIR, OP. 49
ALEKSANDER TANSMAN - WARIACJE NA TEMAT ALEKSANDRA
SKRIABINA
MAREK PASIECZNY - NEO VARIATIONS



ORKIESTRA INTERPRETI VENEZIANI – WENECJA

Zadebiutowali w 1987 roku, a ich występy natychmiast zyskały opinię żywiołowych i charakteryzujących się typowo włoską werwą. W swoim dorobku artystycznym mają udział w takich festiwalach jak Festiwal w Melbourne, Bejrucie, w praskim festiwalu „Václav Hudeček”, w koncertach w Królewskim Pałacu w Sztokholmie, w Teatrze Maryjskim w Petersburgu, w Osaka Symphony Hall, w Suntory Hall i Kjai Hall w Tokio. Już na dobre zagościły w ich corocznym kalendarzu występy w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Kanadzie czy Ameryce Łacińskiej. W 2013 roku po raz pierwszy wystąpili w Indiach, a w tym roku koncertowali już w Peru, Meksyku i Japonii. Swoją pierwszą płytę, na której znalazły się utwory Giuseppe Tartiniego Interpreti Veneziani wydali wraz z wytwórnią Musikstrasse, pozostałe 19 płyt nagranych zostało w renomowanym AIR Studios w Londynie i wydanych przez wytwórnię InVeNiceSound.



KACPER DWORNICZAK – gitara klasyczna

(ur. 31 lipca 2001 roku w Poznaniu). Gra na gitarze klasycznej od szóstego roku życia, od początku nauki w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia nr 1 im. Henryka Wieniawskiego w klasie gitary Piotra Kosmowskiego. Obecnie trzecioklasista Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Lauret nagród Grand Prix, I, II i III nagrody oraz wielu wyróżnień podczas kilkudziesięciu konkursów gitarowych w kraju i za granicą (m.in. Słupca, Poznań, Szczecin, Kępno, Trzemeszno, Jelenia Góra, Zielona Góra, Łódź, Kłodzko, Elbląg, Krzyżowa, Żory, Weimar (Niemcy), Rust (Austria), Trossingen (Niemcy), Bratysława (Słowacja), Brno, Frydek-Místek (Czechy).

21 PAŹDZIERNIKA,

SOBOTA

INAUGURACJA ORGANÓW ŚWIĘTOGÓRSKICH

GODZ. 19.00

MSZA ŚWIĘTA / POŚWIĘCENIE ORGANÓW

GODZ. 20.00

KONCERT MUZYKI ORGANOWEJ – PROF. JULIAN GEMBALSKI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) - SINFONIA Z KANTATY
„WIR DANKEN DIR, GOTT” BWV 29

MUZYKA STAROPOLSKA:

TANTUM ERGO SACRAMENTUM

ORTUS DE POLONIA Z TABULATORY KLASZTORU
ŚW. DUCHA (1548)

TOCCATA TERTIO TONI Z TABULATORY WARSZAWSKIEJ
Z XVII WIEKU

JULIAN GEMBALSKI (1950) - WARIACJE NA TEMAT GLORIA
Z MSZY OP. 15 MAKSYMILIANA KOPERSKIEGO (IMPROWIZACJA)

JOHANN PACHELBEL (1633-1706) - PRELUDIUM IN D

GEORG MUFFAT (1645-1704) - PASSACAGLIA G-MOLL

JOHANN SEBASTIAN BACH - TOCCATA I FUGA D-MOLL BWV 565



JULIAN GEMBALSKI – organy

(ur. w 1950 r. w Siemianowicach Śląskich). Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 roku odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia) a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród (m.in. nagrody „Orfeusza”, XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody: im. Wojciecha Korfantego, im. Stanisława Ligonia, Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów. Kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.

PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY

KOMITET HONOROWY FESTIWALU:

Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
Starosta Gostyński Robert Marcinkowski, Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak,
Wójt Gminy Piaski Wiesław Głapka,
Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński Arcybiskup Wojciech Polak,
Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław Gądecki,
Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri Padre Mario Alberto Avilés,
Prokurator Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Polsce ks. Mirosław Prasek CO,
Superior Kongregacji Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu ks. Marek Dudek CO

MECENASI KULTURY:



Zadanie publiczne współfinansowane
przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP
w ramach konkursu Dyplomacja Publiczna 2017
– komponent „Współpraca w dziedzinie dyplomacji publicznej 2017”



Projekt współfinansowany przez
Samorząd Województwa
Wielkopolskiego



Gmina Gostyń



Powiat Gostyński



Gmina Piaski



NETBOX Polska
Sp. z o.o. S.K.A.

Stowarzyszenie WIELKOPOLSKA 2000



MANN+HUMMEL
Filtration Technology
Poland Sp. z o.o.



Spółdzielnia Mleczarska
w Gostyniu



Ardagh Group



Powiatowy
Bank Spółdzielczy
w Gostyniu



Kaczmarek Malewo Spółka Jawna



Teriel Spółka z o.o.



Fundacja ENEA



Automobilklub
Wielkopolski

PATRONI MEDIALNI:

