


[www.jozefzeidler.eu](http://www.jozefzeidler.eu)



GOSTYŃ – ŚWIĘTA GÓRA

XI FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

# MUSICA SACROMONTANA



MUSICA  
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE  
MIŁOŚNIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ

IM.  
*Józefa Zeidlera*

24 WRZEŚNIA - 2 PAŹDZIERNIKA 2016



FRYDERYK 2008

ZŁOTY ORFEUSZ  
PARYŻ 2015

FENIKS 2016

## ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri w Gostyniu  
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera**  
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń  
[www.jozefzeidler.eu](http://www.jozefzeidler.eu)

Komitet organizacyjny:

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski CO*

Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*

Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*

Prezes stowarzyszenia: *Krzysztof Fekecz*

*Elżbieta Fekecz, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,*

*Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor*

Realizacja telewizyjna i telebim: *Media Projekt*

Operator światła: *Dariusz Płókarz, LDA/TRANSKONCERT,*

tel. 601 857 480, [www.lda-scena.pl](http://www.lda-scena.pl)

Serwis fotograficzny: *Netbox PL Sp. z o.o.:*

*Damian Hejnowicz, Paweł Maćkowiak, Adam Szopa*

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*

Korekta programu: *Justyna Jurdzińska*

Opracowanie graficzne: *Netbox PL Sp. z o.o. – Alicja Urbaniak*

Druk: *Netbox PL Sp. z o.o.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu

**Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi CO**



MUSICA  
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE

MIŁOŚNIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ

*Józefa Zeidlera*

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.  
**Nr KRS 0000248432**

## SZANOWNI PAŃSTWO

Otwierając XI Festiwal Musica Sacromontana możemy z całą pewnością stwierdzić, że kultura wysoka stanowi wizytówkę Świętej Góry i Ziemi Gostyńskiej. Dzieje się tak za sprawą ponadczasowej muzyki świętogórskich kompozytorów i świetnych artystów, którzy co roku odwiedzają to miejsce. Warto przypomnieć, że dzięki hojności jednej osoby możemy się dziś zachwycać architekturą budowli i krajobrazu, a nasze serca napełniać muzyką, która tu ma swoje źródła.

Na uroczystości pogrzebowe głównego fundatora sanktuarium Adama Konarzewskiego, które odbyły się 340 lat temu – 2 czerwca 1676 r., licznie przybyli na Świętą Górę mieszkańcy okolic oraz przedstawiciele arystokracji. Ten wielki mąż stanu, tłumacz żywota św. Filipa Neri nade wszystko pokochał to miejsce i obraz Matki Boskiej Róży Duchownej słynącej z wielu łask. Do jego herbu szlacheckiego dodano wymowny napis: „Adam, sługa Maryi, Sługa Bogurodzicy Gostyńskiej”. Ambitne plany budowy kościoła przerwała śmierć magnata w 1676 r. Zgodnie z wolą fundatora, dzieło kontynuowała po mężu wdowa – Zofia z Opalińskich. Konarzewskiego żegnano uroczysto, wśród obrazów, tekstów o zasługach zmarłego i przy portrecie trumiennym. U stóp Castrum Doloris (rodzaj katafalku) w barokowej Polsce odbywano spektakl pogrzebowy – theatrum funebris. Przejściom pomiędzy częściami celebracji towarzyszyła żałobna muzyka. Za sprawą artystów, odtwarzających współcześnie tę ceremonię, przenieśmy się do czasów magnackiej Rzeczypospolitej, by przypomnieć zasługi wielkiego Polaka, tak wspominanego przez księdza Stanisława Sannera w wygłoszonym podczas pogrzebu kazaniu: „Bogaty w uczynki miłosierne, był Adam Konarzewski bogaty w dobrach łaski Bożej i cnót rozmaitych. Z tej przyczyny nie przyjął krzesła senatora od trzech Królów Polskich, bo jak mówił, zasiadając w Radzie Narodu trzeba by mu przy wolności sprzedajnego głosu zaprzedać i sumienie, a więc i prawo do szczęśliwości wiecznej.” W ten sposób ten wyjątkowy koncert wspaniale wpisuje się w przeżywany obecnie Rok Miłosierdzia.

Bardzo interesującym koncertem będzie także *Misa Tango*, zaprezentowana w ramach Świętogórskich Inkulturacji. Muzyka argentyńska nie tylko przybliży nam serce i kulturę, z której wywodzi się Ojciec Święty Franciszek, ale także uświadomi raz jeszcze, że tę samą wiarę i blask miłosierdzia każdy przeżywa inaczej.

Tegoroczny Festiwal zaprezentuje owoce naszej współpracy z Biblioteką Kongregacji Księża Filipinów w Rzymie. Artyści z Włoch i z Polski wykonają *Laudi Spirituali* - pieśni duchowe pisane w XVI i XVII wieku na potrzeby rzymskiego Oratorium, inspirowane nauką św. Filipa Neri o radości płynącej z Ewangelii, która przewyższa każdą radość światową. Kolejna odsłona muzyki Oratorium Rzymskiego przypomni nam, że wielki Jubileusz 1050. rocznicy Chrztu Polski to czas wdzięczności za światło Chrystusa, które zabłysło dla nas decyzją Mieszka I oraz włączenie naszych przodków w krąg kultury europejskiej.

Wysłuchamy nadzwyczajnego wykładu oraz koncertu przygotowanego przez o. Piotra Nawrota SVD, wybitnego muzykologa, dyrygenta i teologa. Dzięki jego zaangażowaniu, wieloletnim poszukiwaniom i rekonstrukcjom muzycznych rękopisów udało się uratować wiele utworów misyjnego baroku w Boliwii. Muzyka sakralna, przeniesiona z Europy przez jezuitów, służyła ewangelizacji i niesieniu przesłania miłosierdzia aż na krańce świata.

Przed Państwem koncerty i przeżycia estetyczne, jakich dostarczyć może tylko wielka sztuka. Życzymy, aby każdy koncert był okazją do pięknych przeżyć i odkrywania Bożej miłości poprzez spotkanie z muzyką, jak wierzymy, natchnioną.

*Wojciech Czemplik*, Dyrektor Artystyczny Festiwalu  
*Ks. Jakub Przybylski CO*, Dyrektor Festiwalu

XI FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

## MUSICA SACROMONTANA

GOSTYŃ – ŚWIĘTA GÓRA 2016

24 WRZEŚNIA 2016 | SOBOTA | GODZ. 19.30

Koncert z okazji Roku Miłosierdzia

### OBLICZE MIŁOSIERDZIA – THEATRUM FUNEBRIS A.D. 1676

REKONSTRUKCJA CEREMONII POGRZEBOWEJ ADAMA  
KONARZEWSKIEGO – FUNDATORA ŚWIĘTEJ GÓRY

#### SOLIŚCI:



Anna Mikołajczyk-  
-Niewiedzia – sopran



Marta Czarkowska  
– sopran



Robert Lawaty – alt



Robert Pożarski  
– tenor



Marcin Bornus-  
-Szczyński – tenor



Mirosław Borczyński  
– baryton



#### CONCERTO ANTEMURALE

Leszek Firek (na zdjęciu) – I skrzypce  
Małgorzata Feldgebel – II skrzypce  
Igor Cecocho – clarino  
Jacek Jurkowski – clarino  
Michał Sawicki – pozytyw



#### ORKIESTRA CZASÓW ZARAZY

Paweł Iwaszkiewicz – dulcjan tenorowy, koziół wielki  
Maciej Kaziński – dulcjan basowy, koziół wielki, kotły barokowe

#### CHÓR SARMACKI im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego

Marta Dobrowolska, Emilia Jermolaviciute, Ewelina Krzywka, Wiktoryna Puzanowska, Joanna Sipika, Agnieszka Skórzewska, Barbara Tumanowicz, Andrzej Borzym jr, Marek Czapiński, Piotr Górka, Michał Krzywka, Leszek Kubiak, Mateusz Pigoń, Adam Skobliński, Konrad Zagajewski

Kierownictwo muzyczne – Robert Pożarski



#### OLGIERD ŁUKASZEWICZ – recytacje

Karierę rozpoczął w Krakowie w 1968 r. w Teatrze Rozmaitości, gdzie występował w latach 1968-70. Od roku 1970 aktor scen warszawskich: Teatru Dramatycznego (1970-73), Współczesnego (1973-74, 2001-2003), Powszechnego (1974-86), Studio (1986-97), Narodowego (1997-2001). Od roku 2003 występuje w zespole Teatru Polskiego. W latach 2002-2005 oraz od roku 2011 pełni funkcję prezesa Związku Artystów Scen Polskich. Zagrał w około stu filmach, z których popularność przyniosły obrazy o tematyce śląskiej oraz będące adaptacją literatury: „Brzezina”, „Noce i dnie”, „Dzieje grzechu”, ostatnio zaś „Generał Nil”.

JOANNA DZIUBKOWA - konsultacja historyczna



Świętogórskie Inkulturacje

## MISA TANGO – MISA A BUENOS AIRES /MARTIN PALMIERI/

ORKIESTRA SINFONIA VIVA  
CHÓR ARTOS IM. WŁADYSŁAWA SKORACZEWSKIEGO

**Anna Karasińska** – sopran,  
**Klaudiusz Baran** – bandoneon,  
**Yaryna Rak** – fortepian  
**Tomasz Radziwonowicz** – dyrygent,  
**Danuta Chmurska** – przygotowanie chóru

### MŁODE TALENTY NA ŚWIĘTEJ GÓRZE

**Gabrysia Balcerek** – skrzypce

ALFONS SZCZERBIŃSKI – ANDANTE CANTABILLE  
HENRYK WIENIAWSKI – SOUVENIR DE POSEN OP. 3  
PABLO DE SARASATE – INTRODUKJA I TARANTELLA



#### ORKIESTRA SINFONIA VIVA

Najbardziej wszechstronna muzycznie orkiestra w Polsce! Orkiestra Sinfonia Viva powstała w 1998 roku z inicjatywy kompozytora, aranżera i dyrygenta - Tomasza Radziwonowicza. Wieloletnia działalność orkiestry

to: bogaty i szeroki dorobek artystyczny w muzyce klasycznej, jazzowej i filmowej, imponująca dyskografia- ponad 40 albumów, wiele koncertów w kraju i za granicą. Sinfonia Viva to młodzi, utalentowani muzycy, absolwenci Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, grający z pasją, profesjonalizmem i uśmiechem. Współpracując z innym artystami oraz pracując samodzielnie orkiestra otrzymała aż 9 nominacji do Nagród Muzycznych Fryderyk. W 2014 roku otrzymała prestiżową francuską nagrodę Złotego Orfeusza, przyznaną przez Academię Disque Lyrique we Francji za album Pasquale Anfossi „MUSICA SACROMONTANA IX”.



#### TOMASZ RADZIWONOWICZ – dyrygent

To jedna z ciekawszych postaci polskiej muzyki klasycznej, skrzypek-solista, aranżer, kompozytor, dyrygent i założyciel kwintetu smyczkowego I Solisti di Varsavia oraz orkiestry Sinfonia Viva. Jako lider obu projektów stworzył doceniony i liczący się w kraju jak i za granicą dorobek artystyczny. Ukończył w 1978 roku Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Ireny Dubiskiej. W latach 1981-82 był solistą i II koncertmistrzem Filharmonii w Las Palmas, gdzie założył kwintet smyczkowy Camerata Musica Viva. W roku 1990 założył kwintet smyczkowy I Solisti di Varsavia, a w 1998 r. orkiestrę Sinfonia Viva. Liczne prestiżowe nagrody i wyróżnienia przyznawane dla Sinfonii Viva zaowocowały wieloma koncertami w Polsce i za granicą. Tomasz Radziwonowicz jest jednym z czynnie działających propagatorów dzieł kultury polskiej w kraju i na świecie.



#### ANNA KARASIŃSKA – sopran

Ukończyła poznańską Akademię Muzyczną, a następnie dwuletnie studia podyplomowe w londyńskiej Royal Academy of Music pod kierunkiem Joy Mammen otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Laureatka konkursu wokalnego w Gdańsku (1993), Konkursu Mozartowskiego w Southport (1995), Konkursu Bachowskiego w Lipsku (1998); była finalistką Konkursu ARD w Monachium (1998). Anna Karasińska od roku 2002 współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową.

Ma w swoim repertuarze liczne partie sopranowe w oratoriach i kantatach. Występowała między innymi w londyńskim Barbican Centre, w kościele St. Martin In the Fields w Londynie, w paryskim kościele La Madeleine, w Tonhalle w Zurychu. Współpracuje m. in. z: Sinfonią Varsovią, NOSPRem, Polską Orkiestrą Radiową, Liverpool Mozart Players, Orkiestrą Kameralną „Amadeus”.



#### KLAUDIUSZ BARAN - bandoneon

W 1995 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Conservatoire „Paul Dukas” w Paryżu w klasie prof. Maxa Bonnay'a. Jest laureatem wielu konkursów, m. in. I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Katowicach w 1993 r., I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy) w 1997 r., I nagroda w Międzynarodowym

Konkursie Akordeonowym w Paryżu w 1997 r. Jako solista współpracował z wieloma polskimi i europejskimi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi.



#### CHÓR ARTOS IM. WŁADYSŁAWA SKORACZEWSKIEGO

Towarzystwo Muzyczne ARTOS im. Władysława Skoraczewskiego powstało w 2011 roku. Sprawuje pieczę nad czterema chórami: dwoma dziecięcymi (młodszy i starszy), kameralnym oraz dorosłym mieszanym, skupiającym w większości wychowanków Władysława Skoraczewskiego. Wszystkie chóry pracują pod dyrekcją Danuty Chmurskiej. Cztery lata działalności Towarzystwa przyniosły wiele dokonań, m.in: wykonanie Mszy Koronacyjnej oraz Requiem W. A. Mozarta z orkiestrą Sinfonia Viva pod batutą Tomasza Radziwonowicza; nagranie płyty z kołędami i pastorałkami w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego; udział w 20-leciu wykonania utworu Martina Palmeriego „Misa a Buenos Aires” w Carnegie Hall w Nowym Jorku pod batutą kompozytora (kwiecień 2016).



#### MŁODE TALENTY NA ŚWIĘTEJ GÓRZE

##### GABRYZIA BALCEREK – skrzypce

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej im. Krzysztofa Komedy – Trzcienieckiego w Ostrowie Wielkopolskim pod kierunkiem mgr Agaty Falkiewicz. Po czterech latach nauki zmieniła szkołę na Poznańską Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie skrzypiec dr Kariny Gidaszewskiej w Poznaniu. Od najmłodszych lat uczestniczy w wielu konkursach skrzypcowych. Jej

największe osiągnięcia to: I nagroda – w IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym w Cieszynie (kwiecień 2016), Grand Prix – w XII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu (kwiecień 2014), I nagroda – w International Music Competition 2016, Belgrad, Serbia (kwiecień 2016). Jest również członkiem Luśławickiej Orkiestry Talentów w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. W tym roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” za swoje osiągnięcia.

Koncert z okazji 1050. rocznicy Chrztu Polski

## ŚWIATŁO CHRYSYTA – LAUDI SPIRITUALI

ODKRYCIA Z BIBLIOTEKI KONGREGACJI ORATORIUM ŚW. FILIPA  
NERI W RZYMIE

### CAPPELLA DEL SACRO MONTE

Valerio Losito – I skrzypce, kierownictwo muzyczne

Wojciech Czemplik – II skrzypce

Julia Karpeta – viola da gamba

Paweł Muzyka – violone

Henryk Kasperczak – teorbła

Maciej Konczak – gitara barokowa

Dagmara Tyrcha – klawesyn

Elena Pintus – sopran

Alessia Camera – mezzosopran

Tomasz Krzysica – tenor

HYMNY POCHWALNE - FRANCISCO SOTO, GIOVANNI PIERLUIGI  
PALESTRINA



#### ELENA PINTUS – sopran

Ukończyła studia u Ilia Aramajo oraz Michaela Aspinallu uzyskując tytuł magistra w zakresie śpiewu barokowego i renesansowego śpiewu solowego w Konserwatorium w Palermo. W 2011 roku uhonorowana została nagrodą „Prize of the Arts” oraz drugą nagrodą w konkursie „Maurizio Pratola”. Występowała w wielu operach i oratoriach, takich jak: „Łaskawość Tytusa” i „Wesele Figara” W.A. Mozarta, „Dydona i Eneasza” H. Purcella, „Acis i Galatea” G.F. Haendla oraz na wielu koncertach i festi-

walach muzyki barokowej jako sopranistka solowa (Nuove Settimane Barocche, Musica Futura i Międzynarodowym Festiwalu „Suona Francese”). Współpracowała z takimi dyrygentami jak E. Onofri i A. Florio.



#### ALESSIA CAMERA – mezzosopran

W 2013 ukończyła studia z wyróżnieniem w zakresie muzykologii na Uniwersytecie w Cremonie. Obecnie kontynuuje studia w klasie śpiewu barokowego i renesansowego w Konserwatorium w Parmie pod kierownictwem Sergio Foresti. Jako muzykolog bierze udział w badaniach na temat historii muzyki i historii opery włoskiej. Zarówno jako solistka jak i chórzystka współpracuje z uznanymi zespołami, takimi jak: Coro „Costanzo Porta” w Cremonie, „Silete Venti!” w Mediolanie, „La Risonanza” „I Pomeriggi Musicali” oraz Coro „Vox Poetica” w Fermo. Występowała na festiwalach, takich jak Anima Mundi w Pizie, Festival d’Abbaye de Saint Michel en Thiérage, Händel Festspiele Halle.



#### TOMASZ KRZYSICA – tenor

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku i uczestnik wielu krajowych i zagranicznych kursów mistrzowskich. Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (III nagroda i Nagroda Specjalna, 1999), Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych „Rosetum” w Mediolanie (I nagroda, 2001) i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (II nagroda i Nagrody Specjalne, 2001). Artysta brał udział w prawykonywaniu światowym „Magnificat” W. Kilara, a także w serii koncertów z „Missa pro pace”. Wielokrotnie był także zapraszany na Festiwal MUSICA SACROMONTANA.



**VALERIO LOSITO** - gra na skrzypcach barokowych i violi d’amore, ukończył studia u Yvonne Ekman w Rzymie (współczesne skrzypce) i Enrico Onofri w Palermo (skrzypce barokowe). Koncertował w całej Europie, Ameryce i Japonii jako muzyk kameralny oraz jako solista w międzynarodowych orkiestrach, takich jak Orkiestra Barokowa Unii Europejskiej. Współpracował z dyrygentami, takimi jak Rinaldo Alessandrini, Federico M. Sardeli, Riccardo Minasi, Renée Clemencic i Chiara Banchini. Jako muzykolog prowadził szereg projektów badawczych w bibliotekach w całych Włoszech.

W 2012 roku nagrał album „Viola d’amore solo”. Współpracuje z takimi wytwórcami jak Deutsche Grammophon, Naïve, Dynamic, Musicaimmagine Records.

GODZ. 15.00, KAPLICA REKOLEKCYJNA

„*Muzyka instrumentem ewangelizacji Indian Chiquito i Moxo w Boliwii*” – wykład Ojca prof. Piotra Nawrota SVD

GODZ. 18.30 - KONCERT

## LAUDATE OMNES GENTES – BAROK MISYJNY

MUZYKA INDIAN CHIQUITO ODKRYTA PRZEZ WIELKOPOLANINA  
OJCA PROF. PIOTRA NAWROTA SVD

ZESPÓŁ MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM  
VARSOVIENSE WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ

Grzegorz Lalek, Ludmiła Piestrak – skrzypce barokowe

Paweł Książkiewicz – flet traverso

Tomasz Frycz – wiolonczela

Anton Birula – gitara barokowa, chitarrone

Lilianna Stawarz – klawesyn /pozytyw/, kierownictwo muzyczne

Olga Pasiecznik – sopran

Ojciec prof. Piotr Nawrot SVD – słowo o muzyce

SONATA X C - DUR NA 2 SKRZYPIEC, BC. - ALLEGRO, ANDANTE, ALLEGRO

BEATUS VIR - DOMENICO ZIPOLI

QUIS ME A TE SPONSE SEPARABIT - ANONIMO

CONCERTO PIZZICATO A- DUR NA FLET TRAVERSO, 2 SKRZYPIEC, BC. - ALLEGRO, LARGO, ALLEGRO

SONATA XVI D- DUR NA 2 SKRZYPIEC, BC. - ALLEGRO ASSAI, ANDANTE, PRESTO

SONATA XVIII G - DUR NA 2 SKRZYPIEC, BC. - ALLEGRO, ANDANTE, PRESTO

TOTA SALUTIS - ANONIMO

MOTET -CHAPIE, IYAI JESU CHRISTO - ANONIMO



**ZESPÓŁ MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ** specjalizuje się w wykonawstwie muzyki barokowej i klasycznej na instrumentach z epoki. Muzycy zespołu doskonałą swoje umiejętności u specjalistów w zakresie gry na instrumentach historycznych, uczestniczą też w licznych międzynarodowych projektach koncertowych i nagrań.

Od 2003 roku zespół posiada także pełen skład instrumentów klasycznych, wykonując muzykę II połowy XVIII wieku, w tym szereg dzieł Wolfganga Amadeusza Mozarta – instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

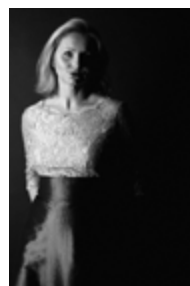
Dyskografia zespołu obejmuje m.in. 5 tytułów operowych oraz kilkanaście płyt z dziełami kompozytorów polskiego baroku.



**OLGA PASIECZNIK – sopran**

Solistka Warszawskiej Opéry Kameralnej, urodzona na Ukrainie. Ma na swoim koncie ponad 40 partii operowych (m.in. Monteverdi, Gluck, Haendel, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Czajkowski, Debussy). Występuje także w repertuarze kameralnym, oratoryjnym i symfonicznym we wszystkich niemal krajach Europy, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii i Australii. Śpiewała w najsłynniejszych salach koncertowych i na wielu prestiżowych scenach operowych świata (m.in.

Théâtre des Champs-Élysées i Opéra Bastille w Paryżu, Komische Oper w Berlinie, Lincoln Center w Nowym Jorku, Boston Symphony, Opera i Filharmonia Monachijska, Concertgebouw Amsterdam). Współpracowała z najlepszymi orkiestrami, pod batutą wybitnych dyrygentów (C. Dutoit, J.-C. Casadesus, H. Holliger, P. Herreweghe, M. Minkowski, J. Maksymiuk). Jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych, w Polsce wyróżnioną m.in. nagrodami Fryderyk (1997, 2004) oraz nagrodami państwowymi. W 2005 i 2010 była nominowana przez międzynarodowy magazyn operowy Opernwelt do tytułu „Najlepsza śpiewaczka roku” za role Almireny (Haendel - Rinaldo) i Roxany (Szymanowski - Król Roger).



**LILIANNA STAWARZ**

Klawesynistka i pedagog (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, prodziekan Wydziału VII 2012-2016), Kierownik Artystyczny Opera /Barok w Warszawskiej Opéry Kameralnej, współtwórczyni festiwalu Oper Barokowych (Stowarzyszenie Drama Per Musica).

Strona internetowa – [liliannastawarz.com](http://liliannastawarz.com)



**OJCIEC PROF. PIOTR NAWROT SVD**

pochodzi z Poznania, jest profesorem historii misji i muzyki kościelnej Wydziału Teologicznego UAM oraz profesorem chóru gregoriańskiego i klasy organów w Konserwatorium Muzycznym w La Paz w Boliwii. W 1974 r. wstąpił do Zgromadzenia Misjonarzy Werbistów. Po święceniach kapłańskich wyjechał

na misje do Paragwaju. Następnie studiował muzykologię w Stanach Zjednoczonych i obronił doktorat na podstawie pracy: „Muzyka niezaprzeczona w redukcjach paragwajskich”. Od przeszło 20 lat pracuje w Boliwii, gdzie zajmuje się rekonstrukcją oraz popularyzacją tzw. muzyki baroku misyjnego, pochodzącej z dawnych redukcji jezuickich na terenie współczesnej Boliwii. Jest też dyrektorem artystycznym wspomnianego wyżej Festiwalu Muzyki w Santa Cruz. Publikuje i wyklada w wielu uczelniach świata.



## PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY

### PATRONATY ZWYCZAJNE:

Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,  
Starosta Gostyński Robert Marcinkowski, Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak,  
Wójt Gminy Piaski Wiesław Głapka

Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński Arcybiskup Wojciech Polak,  
Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław Gądecki,  
Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri Padre Mario Alberto Avilés,  
Prokurator Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Polsce Ks. Zbigniew Starczewski CO, r,  
Superior Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Gostyniu Ks. Marek Dudek CO

### MECENASI KULTURY:



Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Projekt współfinansowany  
przez Samorząd Województwa  
Wielkopolskiego



Ardagh Group



Powiat Gostyński



KACZMAREK Malewo  
Spółka Jawna



Gmina Piaski



Fundacja ENEA



Gmina Gostyń



Spółdzielnia Mleczarska  
w Gostyniu



NETBOX PL Sp. z o.o.



Powiatowy Bank Spółdzielczy  
w Gostyniu



Wielkopolska SKOK



MANN+HUMMEL Filtration  
Technology Poland Sp. z o.o.  
/dawniej WIX-FILTRON/



Bank Polski



Bank Zachodni WBK S.A.



Teriel Spółka z o.o.

### PATRONI MEDIALNI:

