



X

FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

MUSICA SACROMONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
26 WRZEŚNIA - 04 PAŹDZIERNIKA 2015

www.jozefzeidler.eu

ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri w Gostyniu
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera**
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu

Komitet organizacyjny:

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski CO*

Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*

Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*

Prezes stowarzyszenia: *Krzysztof Fekecz*

Elżbieta Fekecz, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,

Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor

Realizacja telewizyjna i telebim: *Media Projekt*

Operator światła: *Dariusz Plókarz, LDA/TRANSCONCERT,*

tel. 601 857 480, www.lda-scena.pl

Serwis fotograficzny: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.:*

Damian Hejnowicz, Paweł Maćkowiak, Adam Szopa

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*

Korekta programu: *Justyna Jurdzińska*

Opracowanie graficzne: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A. – Maciej Gerowski*

Druk: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu

Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi CO

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania

Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.

Nr KRS 0000248432



FRYDERYK 2008



ZŁOTY ORFEUSZ
PARYŻ 2015

SZANOWNI PAŃSTWO

Dziesiąta edycja świętogórskiego Festiwalu przypada w roku wielkiego Jubileuszu 500-lecia urodzin świętego Filipa Neri, który – zakładając w XVI wieku w Rzymie pierwsze Oratorium – wielką wagę przywiązywał do muzyki w duchowej formacji człowieka. Biograf św. Filipa, ojciec Carlo Gasbarri mówi wręcz, że dla św. Filipa „dyrygowanie muzyką służyło łowieniu dusz”. Muzyka zawsze wyznaczała rytm życia w Oratorium – obecna w czasie spotkań ze Słowem Bożym, podczas pielgrzymek do siedmiu kościołów, a przede wszystkim w czasie liturgii.

Festiwal Muzyki Oratoryjnej odsłania przed nami kolejne muzyczne tajemnice i przywraca do życia niezwykle dzieła, które są świadectwem duchowości oratoryjnej i znaczenia Świętej Góry na muzycznej mapie Polski w XVII i XIX wieku. Koncerty, na które Państwa zapraszam, wpisują się w Rok Jubileuszowy, niech więc będą okazją, abyśmy tworzyli współczesne Oratorium, którym jest każde nasze muzyczne spotkanie. Dziękujemy razem Panu Bogu za życie i charyzmat św. Filipa Neri, który dzięki temu Festiwalowi nadal przynosi dobre owoce dla łowienia dusz – ewangelizacji przez muzykę.

Wszystkim uczestnikom, artystom i wspaniałej publiczności życzę pięknych chwil w Bazylice Świętogórskiej, która zachwycając architekturą, przez muzykę niech przenosi nas w przestrzeń duchowego piękna.

ks. Jakub Przybylski CO

Dyrektor Festiwalu

„Śpiew i gra na instrumentach niech pomagają wiernym w rozważaniu rzeczy Boskich” – to wskazania św. Filipa Neri, który w kształtowaniu duchowości wiernych istotną funkcję wyznaczył muzyce. Księża Filipini i związani z nimi mecenasi kultury muzycznej przykładali wielką wagę do nauczania uzdolnionych muzycznie chłopców, którzy w przyszłości mieli zasilić kapelę klasztorną i tworzyć dla niej repertuar. Wśród nich byli ci najwybitniejsi, czyli Józef Zeidler, Maksymilian Koperski, Piotr Niestrzawski. Niestety, później zapomniani i nieobecni w publikacjach o historii muzyki polskiej aż do naszych czasów. Festiwal Musica Sacromontana, który w tym roku obchodzi swoje dziesięciolecie, zmienił bowiem tę tendencję i przywrócił wielkopolskim kompozytorom należne im miejsce w krajobrazie sztuki polskiej i europejskiej. Sprawily to także prestiżowe nagrody – polski Fryderyk i francuski Złoty Orfeusz przyznawane za znakomitą i oryginalną interpretację między innymi muzyki świętogórskich twórców. Obchodzona w 2006 roku 200. rocznica śmierci Józefa Zeidlera była impulsem do powołania Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Świętogórskiej, którego celem jest odkrywanie zapomnianej muzyki ze zbiorów Księża Filipinów. Z każdym Festiwałem, dzięki nowym wykonaniom, obraz kompozytora Józefa Zeidlera staje się pełniejszy i bardziej wszechstronny. Na podstawie zaprezentowanych tu kilkunastu utworów muzykologom udało się określić jego styl kompozytorski urzekający prostotą, jasnością i klarownością, a jednocześnie wysublimowaną elegancją, oryginalnością i majestatem. Przygotowana na koncert finałowy Msza ex D pochodzi z 1769 roku i przechowywana jest obecnie w zbiorach Biblioteki Monachijskiej. Niezwykle ciekawy jest fakt zachowania na rękopisie pieczęci pochodzącej z klasztoru w Obrze, znajdującego się 90 km od Gostynia. Istnienie tej niezwykle dojrzałej i najstarszej z zachowanych kompozycji 25-letniego Zeidlera, może stanowić dowód, że muzyk, zanim przybył na Świętą Górę, związany był z Opactwem Cystersów w Obrze, a nawet tam się urodził. Odkrywanie nieznannej muzyki Zeidlera przypadnie tym razem w udziale jednej z najwybitniejszych europejskich orkiestr – Sinfonii Varsovii, którą dyrygować będzie światowej sławy Maestro – Jerzy Maksymiuk.

Zapraszam serdecznie do udziału we wszystkich koncertach.

Wojciech Czemplik

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

26 WRZEŚNIA,
SOBOTA, GODZ. 19.30

MISTYCZNE ŚWIATY DŹWIĘKÓW

KONCERT DEDYKOWANY PRZEDSIĘBIORSTWU
KACZMAREK MALEWO Z OKAZJI 30-LECIA

CAPELLA CRACOVIENSIS

Jan Tomasz Adamus – *dyrygent*
Michalina Bienkiewicz – *sopran*
Dorota Dwojak-Tłałka – *mezzosopran*
Piotr Szewczyk – *tenor*
Sebastian Szumski – *bas*

JOSEPH HAYDN NELSONMESSE – MSZA NELSOŃSKA

JOHANN SEBASTIAN BACH
– III KONCERT BRANDENBURSKI BWV 1048

WOLFGANG AMADEUS MOZART
– EINE KLEINE NACHTMUSIK KV 525

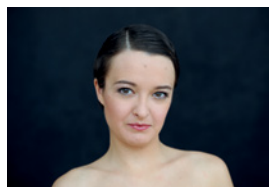
CAPELLA CRACOVIENSIS Semper in altum. Maksyma, która przyświeca Capelli Cracoviensis od kilku lat, czyni ją najbardziej dynamicznie rozwijającym się polskim zespołem specjalizującym się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej. Obok działalności koncertowej zespół bada repertuar barokowej i klasycystycznej opery, z powodzeniem realizując w Polsce ich sceniczne wersje. Capella Cracoviensis to, obok zespołu instrumentalnego, także zespół wokalny. Nie tylko sprawny technicznie, ale i elastyczny, zdolny wykonywać różnoraki repertuar- począwszy od karkołomnych manierystycznych madrygałów Gesualda po awangardowe kompozycje XX-wieczne. Wirtuozeria śpiewaków Capelli zaowocowała dwoma wydawnictwami prestiżowej francuskiej wytwórni Alpha – „Te Deum” Charpentiera i Lully’ego (Alpha 952) oraz kompletem Bachowskich motetów (Alpha 199). Capella Cracoviensis gości na prestiżowych festiwalach europejskich. Regularnie koncertuje poza Polską – w wiedeńskim Konzerthaus, w Wersalu, Brukseli, Gandawie, Lwowie i w Kijowie. Od listopada 2008 r. dyrektorem i szefem artystycznym zespołu jest Jan Tomasz Adamus, wybitny organista, klawesynista, dyrygent i animator życia muzycznego.



for. Michal Ramus

JAN TOMASZ ADAMUS – dyrygent

Od listopada 2008 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym chóru i orkiestry Capella Cracoviensis, która pod jego ręką stała się wybitnym, dynamicznie rozwijającym się zespołem grającym na historycznych instrumentach w zgodzie z dawną praktyką wykonawczą. Z CC uruchomił liczne nowe projekty i serie koncertowe przywołujące dzieła epok- od manieryzmu po późny klasycyzm, gros uwagi poświęcając muzyce polskiego baroku. Realizuje także śmiałe przedsięwzięcia operowe. Studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej oraz w Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Znany jako wybitny organista i założyciel ensemble Harmonologia, z którym zrealizował liczne pierwsze w Polsce wykonania na historycznych instrumentach wielu ważnych dzieł (Pasja wg św. Mateusza, Msza „Koronacyjna”, opery Griselda Vivaldiego, Rodelinda Händla, Le nozze di Figaro Mozarta.



MICHALINA BIENKIEWICZ – sopran

Utalentowana sopranistka, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie muzyki, śpiewa w Capelli Cracoviensis – jednym z najlepszych europejskich zespołów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym. Niegdyś członkini Thüringer Opern studio, wykonywała role solowe w Deutsches National theater Weimar, Theater Erfurt oraz Theater Nordhausen. Była także związana gościnnym kontraktem z Theater Chemnitz. W latach 2010-2011 członkini wiedeńskiego Arnold Schoenberg Chor, dzięki czemu współpracowała z tak wybitnymi osobowościami muzycznego świata, jak Nikolaus Harnoncourt, William Christie, Bernard Haitink, Christophe Rousset czy Cecilia Bartoli. Koordynuje festiwal ConcertiPasquali, który wymyśliła i współtworzyła w 2008 roku



DOROTA DWOJAK-TŁAŁKA – mezzosopran

Dysponuje miękkim, dźwięcznym mezzosopranem doskonałym na kursach mistrzowskich u Ryszarda Karczykowskiego, Rubena Lisiciana i Jerzego Artysza. Ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie Agnieszki Monasterskiej. Dysponuje szerokim repertuarem- począwszy od renesansowych polifonii po kompozycje współczesne, ale i teatralne projekty realizowane przez Cezarego Tomaszewskiego. Śpiewaczka współpracuje z jednym z najlepszych zespołów muzyki dawnej w Polsce – Capelli Cracoviensis, prowadzonej przez Jana Tomasza Adamusa, z którym występuje jako solistka i kameralistka. Współpracowała także z cenionymi dyrygentami: Fabiem Bonnizonim, Christophe’em Roussetem, Paulem Mc Creeshem, Vincentem Dumestrem i Ottaviem Dantonem.



PIOTR SZEWCZYK – tenor

Cechują go prostota i melodyjność. Jest coś wzruszającego w głosie Piotra Szewczyka. Organista i tenor, absolwent Papieskiej Akademii Teologicznej i Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertuje z najwybitniejszymi muzykami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki renesansu i baroku, dokonał także licznych nagrań płytowych. Laureat nagród im. Adama Jastrzębskiego (z zespołem Subtilior Ensemble) oraz Fryderyka za najlepsze wydawnictwo muzyki dawnej opublikowane w 2007 roku. Jako solista ma w swoim repertuarze najwybitniejsze dzieła muzyki barokowej: opery Purcella, Nieszpory Monteverdiego, pasje Bacha i Telemanna, oratoria Händla i wielkie msze Mozarta. Na stałe związany z Capellą Cracoviensis.



SEBASTIAN SZUMSKI – bas

Aksamitny, rzadko spotykany tembr głosu. Solo czy w chórze, można go rozpoznać z zamkniętymi oczami. Laureat stypendium Opera Studio w Teatrze Giuseppe Verdiego w Pizie, gdzie w sezonie artystycznym 2010/2011 śpiewał partie Maestra w operze „Le convenienze e inconvenienze teatrali” Donizettiego. Partie tę śpiewał także w teatrach Toskanii: w Lukce oraz w Livorno. Współpracował i koncertował z cenionymi dyrygentami: Krzysztofem Pendereckim, Federico Marią Sardellim, Fabiem Bonnizonim, Paulem Mc Creeshem, Alessandrem de Marchi, Vincentem Dumestrem i Janem Tomaszem Adamusem. Doskonale radzi sobie w repertuarze od renesansu po kompozycje współczesne, czego wyrazem jest praca dla jednego z najwybitniejszych zespołów muzyki dawnej - Capelli Cracoviensis.

27 WRZEŚNIA,
NIEDZIELA, GODZ. 18.30

PRZEZ ŚPIEW I MUZYKĘ ROZWAŻAĆ RZECZY BOSKIE – ŚW. FILIP NERI

KONCERT Z OKAZJI JUBILEUSZU 500-LECIA
URODZIN ŚW. FILIPA NERI

KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA

CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ
W POZNANIU

Estevan Velardi – *dyrygent*, Marek Toporowski – *dyrygent*
Anna Chierichetti – *sopran*, Marzena Michałowska – *sopran*,
Riccardo Botta – *tenor*, Piotr Olech – *kontratenor*, Jarosław Bręk – *bas-baryton*
Maciej Bolewski – *rekonstrukcja partytury*

JOSEF ONDŘEJ NOVOTNÝ – LITANIA DO FILIPA NERI
(ZE ZBIORÓW ŚWIĘTOGÓRSKICH)

ALESSANDRO SCARLATTI – ORATORIO SAN FILIPPO NERI

KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA

To zespół ambitnych muzyków, którzy pragną nawiązać do sięgającej XVII wieku muzycznej tradycji filipińskiego klasztoru na Świętej Górze. Kapela przez szereg lat uświetniała uroczystości i nabożeństwa w Sanktuarium Świętogórskiej Róży Duchownej aż do roku 1876, kiedy to nastąpiła kasata klasztoru. Pomysł wznowienia działalności zrodził się z okazji obchodów 200. rocznicy śmierci Józefa Zeidlera, który był członkiem Kapeli i dla jej potrzeb komponował swoje utwory. Reaktywowana po 130 latach, zainaugurowała swoją działalność w 2006 roku podczas jednego z oratoryjnych koncertów.



CHÓR KAMERALNY AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

Powstał w 2012 roku z inicjatywy dyrygenta chóru, prof. Marka Gandeckiego. Składa się ze studentów różnych kierunków i specjalności: edukacji muzycznej, instrumentalistów, teoretyków, dyrygentów, kompozytorów, muzyków

kościelnych. Zespół jest między innymi laureatem nagrody GRAND PRIX Rubinowej Lutni im. Jerzego Libana z Legnicy, nagrody GRAND PRIX oraz Złotego Dyplomu w kategorii chóry mieszane VI Ogólnopolskiego Konkursu ARS LITURGICA w Gnieźnie, nagrody GRAND PRIX XVI Łódzkiego Festiwalu Chóralnego CantioLodzianis w Łodzi. W swoim repertuarze chór posiada zarówno muzykę dawną, muzykę przełomu XIX i XX wieku, jak również utwory kompozytorów współczesnych.



ESTEVAN VELARDI- dyrygent

Jest absolwentem katedr śpiewu i dyrygentury w Konserwatorium Muzycznym Giuseppe Verdięo w Mediolanie oraz Muzyki Chóralnej w Konserwatorium Muzycznym Gioacchino Rossiniego w Pesaro. Ponadto ukończył kursy mistrzowskie w dziedzinie muzyki renesansu i baroku w Accademii Musicale Chigiana w Sienie, a także studia w dziedzinie ekonomii i zarządzania dobrami kultury na Uniwersytecie w Wenecji. W latach 1987 i 1989 współpracował z renomowaną grupą Clemencic Consort. W 1987 roku założył zespół wokально-instrumentalny CamerataLigure, który w 1992 roku przekształcił się w grupę Alessandro Stradella Consort. W 2006 roku przygotował z Alessandro Stradella Consort Oratorium Alessandro Scarlattięo „Św. Filip Neri”. Nagrał 22

płyty w tym 18 dla Bongiovanni di Bologna, Nuova Era Records, Dinamic di Genova i ostatnią dla brytyjskiej wytwórni Chaconne. Jest wykładowcą w Konserwatorium Muzycznym Giuseppe Verdięo w Mediolanie oraz Konserwatorium Muzycznym Niccolęo Piccinniego w Bari.



MAREK TOPOROWSKI – dyrygent

Harmonijnie łączy w swojej działalności różne obszary muzyki. Jest cenionym solistą – klawesynistą i organistą, kameralistą i dyrygentem. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności

we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken), i Holandii (Amsterdam) pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy). W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Koncertuje w kraju i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Czterokrotnie otrzymał nagrodę fonograficzną Fryderyk, a wiele innych płyt otrzymało nominacje do tej nagrody. Jako profesor prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej w Katowicach.



ANNA CHIERICHETTI – sopran

Ukończyła z wyróżnieniem studia muzyczne w Mediolańskim Konserwatorium, w klasie Śpiewu i Muzyki Kameralnej. Ma na swoim koncie ponad 30 ról operowych w największych teatrach operowych, wśród nich w Teatro alla Scala w Mediolanie, Covent Garden w Londynie, Staatsoper w Wiedniu, Opera Hamburgische Bilbao,

w Teatro Real w Madrycie, Maestranza w Sewilli, Zurich Opera House, Rossini Opera Festival w Pesaro, Filharmonia Teatr Verona, Teatro San Carlo w Neapolu, Paris Opera, Opera de Lyon, Teatr Regio w Turynie, Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Bellini w Katanii, Opera w Krakowie. Śpiewała pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, wśród nich: C. Abbado, F. Biondi, G. Carella, A. Curtis, W. Christie, O. Dantone, R. Fruebeck de Burgos, J.E. Gardiner, C. Hogwood, R. Jacobs, R. Muti, P. Olmi, D. Oren, L. Pesek, C. Rousset, N. Santi, C. Scimone, G. Sinopoli, J. C. Spinosi, V. Spiwakowa, M. Viotti. Wokalne umiejętności pozwalają jej występować z repertuarem od baroku do współczesności. Dokonała wielu nagrań muzyki dawnej dla takich wytwórni jak DeccaArchiv, Chandos, Dynamics, Bongiovanni e Arte.



MARZENA MICHAŁOWSKA - sopran

Od wielu lat koncertuje w Polsce i za granicą jako gość licznych międzynarodowych festiwali muzycznych. W 2005 roku zadebiutowała na deskach Komische Oper w Berlinie w partii Donny Anny w operze Don Giovanni Wolfganga Amadeusza Mozarta. Koncertując, współpracowała z

wieloma wybitnymi dyrygentami, między innymi: Christopherem Hogwoodem, Kirillem Petrenko oraz orkiestrami: Concerto Köln, IrishBaroqueOrchestra, Polską Orkiestrą Radiową, Wrocławską Orkiestrą Barokową. Na stałe współpracuje z zielonogórskim zespołem muzyki dawnej „Cappella Viridimontana”. Jest laureatką licznych konkursów zagranicznych jak i krajowych. W dorobku fonograficznym ma 17 albumów płytowych, w tym nagrania dla Polskiego Radia. W 2008 roku płyta „MusicaSacromontana” z jej udziałem, otrzymała statuetkę Fryderyka.



RICCARDO BOTTA – tenor

Urodził się w Trieście, a jego pierwszym nauczycielem śpiewu był ojciec – Giuseppe Botta. Występował wykonując ponad 70 ról w najważniejszych salach koncertowych i teatrach Europy, między innymi w Deutsche Oper w Berlinie, Teatro alla Scala w Mediolanie, Dresden Semper Opera, Canadian Opera Company w Toronto, Teatro Sao Carlos w Lizbonie, Staatstheater w Stuttgarcie, Nederlandse Opera w Amsterdamie, Opernhaus w Zurychu, Monnaie w Brukseli, Opéra de Lausanne, Opernhaus w Lipsku, Mozart Festival de La Coruna, , Israeli Opera w Tel Awiwie, Opéra de Monte Carlo, Liceu w Barcelonie, Teatro La Fenice, Teatr Verona Philharmonic, Teatro Comunale di Bologna, Teatrodell'Opera di Roma. Współpracował z takimi dyrygentami jak: C. Abbado, M. R., D. Callegari Benini, MW Chung, , L. Pesek, J. Reynolds, C. Rizzi, P. Rizzo, C. Rovaris, N. Santi i A. Zedda. Od 2008 roku współpracuje z Stadtheater Sankt Gallen.



PIOTR OLECH - kontratenor

Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną, Operą Narodową w Brnie (Oberon w „Śnie nocy letniej” Benjamin Brittena) a także z polskimi i zagranicznymi filharmoniami oraz orkiestrami kameralnymi. Koncertuje na wielu polskich i europejskich festiwalach muzycznych z takimi muzykami jak: Philippe Herreweghe, Marek Toporowski, Paul McCreech, Jarosław Thiel, Andrew Parrott, Konrad Junghanel, Fabio Bonizzoni, Paul Goodwin, Andreas Spering. Nagrał ponad 30 płyt, z których trzy zostały uhonorowane nagrodą Fryderyka. Jako adiunkt pracuje w Instytucie Muzyki UMCS w Lublinie oraz współpracuje z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy. Prowadzi też wykłady i kursy poświęcone wykonawstwu wokalnej muzyki barokowej.



JAROSŁAW BRĘK – bas-baryton

Ukończył Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Jest laureatem nagród na konkursach wokalnych w Barcelonie, Vercelli i Lizbonie. Dwukrotnie nominowany do Paszportu Polityki. Przez 14 sezonów był solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, współpracował z Operą Narodową w Warszawie, Operą Krakowską oraz Teatrem Wielkim w Łodzi. Występował z ponad 100 orkiestrami i 140 chórami z całego świata, wykonał około 20 partii operowych oraz ponad 120 dzieł oratoryjnych. Występował z wybitnymi dyrygentami: T. Bugajem, A. Duczmal, E. Higginbottom, J. Kasprzykiem, J. Maksymiukiem, T. Strugałą, A. Witem. Współpracował ze znakomitymi orkiestrami, m.in. Berliner Philharmoniker, Hamburger Symphoniker, BBC Concert Orchestra, Dokonał wielu nagrań archiwalnych, a także nagrał około 20 płyt CD, wielokrotnie nagradzanych Fryderykami oraz nagrodą Złotego Orfeusza. Wydane przez NAXOS nagranie „Stabat Mater” Karola Szymanowskiego w 2009 roku otrzymało nominację do międzynarodowej nagrody Grammy.

3 PAŹDZIERNIKA,

SOBOTA, GODZ. 19.30

FLAMENCO SYMPHONY

KONCERT DEDYKOWANY POWIATOWEMU BANKOWI SPÓŁDZIELCZEMU W GOSTYNIU Z OKAZJI 150-LECIA

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII KALISKIEJ

Adam Klocek – *dyrygent*

Carlos Piñana – *gitara*, Miguel Ángel Orengo – *instrumenty perkusyjne*

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII KALISKIEJ

jest obecnie postrzegana przez artystów i krytykę jako jeden z wyróżniających się zespołów orkiestrowych w kraju. Od sezonu 2006/07 Filharmonia powołała do życia Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Bursztynowy Szlak” - MULTIMEDIA AMBER ROAD FESTIVAL, który stał się ważnym wydarzeniem muzycznym w kraju. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej posiada w swoim dorobku kilka płyt. Najważniejsza z nich to nagrodzona Grammy Award 2014 w kategorii Best Large Jazz Ensemble Album „Night in Calisia”. Od roku 2006 dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Kaliskiej jest Adam Klocek.



ADAM KLOCEK – dyrygent

Od 2006 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej a od roku 2011 dyrektora artystycznego orkiestry Młoda Polska Filharmonia. Jego zainteresowania i zdolności dyrygenckie zauważył Jerzy Maksymiuk mianując go swoim asystentem. Głównym nurtem rozwoju artysty stała się jednak kariera wiolonczelowa. Jako laureat licznych konkursów wiolonczelowych m.in. w Poznaniu, Kolonii, Monachium i Nowym Jorku występuje w liczących się ośrodkach muzycznych. Dyrygował większością orkiestr symfonicznych w Polsce, w tym Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej. Wydany jesienią roku 2012 album „Night in Calisia” z udziałem światowej sławy trębacza jazzowego Randy Breckera i Wojtka Pawlika otrzymał tytuły „Album Jazzowy Roku 2012” oraz „Hit Roku 2012” dziennika Rzeczpospolita. Ta sama płyta otrzymała Grammy Award 2014, uzyskując również status podwójnej platynowej płyty.



CARLOS PIÑANA – gitara

to rodowity Kartageńczyk. Ukończył Konserwatorium Muzyczne w Kartagenie oraz Wyższe Konserwatorium Muzyczne w Murcji, gdzie obecnie uczy gitary. Ten młody gitarzysta jest laureatem kilkunastu najlepszych konkursów gitary w Hiszpanii, takich jak: Międzynarodowy Festiwal Cante de las Minas (1996), Festival de Arte Flamenco de Córdoba, na którym otrzymał w 1998 Premio Nacional de Guitarra. Koncertował w kilkudziesięciu krajach na wielu kontynentach, wydał 6 płyt, m.in. Palosanto (2001), Mundos Flamenco (2003), Misa Flamenca (2007), Manos libres (2011). Na co dzień występuje z największymi gwiazdami flamenco w Hiszpanii, takimi jak: Canizares oraz Benavent, Jorge Pardo, do jego gitary śpiewała m.in. Estrella Morente, a tańczył Javier de Latorre. W środowisku gitarowym słynie ze swojego oryginalnego podejścia do wykonywania i aranżowania tradycyjnej muzyki Andaluzji. Łączy ją między innymi z muzyką sakralną i klasyczną. Jest autorem kilkunastu projektów koncertowych m.in. Body and Soul – spektaklu flamenco, z którym występował również w Polsce.

4 PAŹDZIERNIKA,
NIEDZIELA, GODZ. 18.30

NIEZNANY JÓZEF ZEIDLER

KONCERT DEDYKOWANY MIESZKAŃCOM PIASKÓW Z OKAZJI
240. ROCZNICY LOKACJI

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

CAMERATA SILESIA – ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW
MIASTA KATOWICE

Jerzy Maksymiuk – *dyrygent*, Iwona Hossa – *sopran*, Agnieszka Rehlis – *mezzosopran*
Rafał Bartmiński – *tenor*, Robert Gierlach – *bas-baryton*
Maciej Bolewski – *rekonstrukcja partytury*

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI – TRZY UTWORY W DAWNYM STYLU
WOLFGANG AMADEUS MOZART – DIVERTIMENTO D-DUR KV 136
JÓZEF ZIEDLER – MISSA EX D
(ZE ZBIORÓW DIE BAYERISCHESTAATSBIBLIOTHEK W MONACHIUM)

ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA

W 1984 roku, na zaproszenie Waldemara Dąbrowskiego, dyrektora naczelnego Centrum Sztuki Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie oraz Franciszka Wybrańczyka, dyrektora Polskiej Orkiestry Kameralnej, na występy w Polsce w charakterze solisty i dyrygenta przybył legendarny skrzypek Yehudi Menuhin. By sprostać wymaganiom repertuaru, orkiestra zaprosiła do współpracy wybitnych muzyków z całego kraju. Pierwsze koncerty zespołu dyrygowanego przez Menuhina spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności i uznaniem krytyków, a Menuhin przyjął propozycję dyrekcji objęcia funkcji pierwszego gościnnego dyrygenta nowo powstałej orkiestry SinfoniaVarsovia. W 1997 roku dyrektorem muzycznym, a w 2003 roku dyrektorem artystycznym orkiestry został prof. Krzysztof Penderecki.

CAMERATA SILESIA – ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE

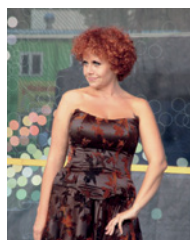
Czołowa w Polsce kameralna grupa śpiewacza, znana z wysoko ocenianych interpretacji muzyki dawnej i najnowszej, utworzona w roku 1990 przez Annę Szostak. Zespół występuje w obsadach kameralnych, śpiewając repertuar chóralny a cappella, wykonuje partie solistyczne w dziełach wokально-instrumentalnych, a w składzie poszerzonym o grono stałych współpracowników partie chóralne w dziełach oratoryjno-kantatowych. Światowe uznanie przynosi zespołowi udział także w renomowanych festiwalach – jak „Warszawska Jesień”, Wielkanocny Festiwal im. L. van Beethovena, „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Sommerfestspiele w Bregenz. Współpracowała z wieloma sławami sceny muzycznej, m.in. z Emmą Kirkby i Barbarą Schlick podczas koncertów w Polsce i Niemczech.



JERZY MAKSYMIOUK – dyrygent

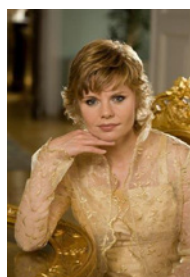
Pierwsze sukcesy osiągnął jako pianista i kompozytor. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, która pod jego batutą osiągnęła najwyższy, światowy poziom, co zaowocowało koncertami w najbardziej prestiżowych salach świata. Wielkimi orkiestrami dyrygował jeszcze wcześniej – był dyrygentem Orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie i pierwszym dyrygentem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W latach 1982 – 1995 szefował BBC Scottish Symphony Orchestra. Także i tę orkiestrę doprowadził do grona najlepszych orkiestr angielskich. Gościnnie dyrygował m.in. London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra i wielu innymi. Towarzyszył tak wspaniałym solistom jak Marta Argerich, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng. Na swym koncercie ma około 200 płyt. W ostatnich latach Maksymiuk powrócił do komponowania.

for. Miroslaw Pietruszyński



IWONA HOSSA – sopran

W repertuarze Artystki znajduje się kilkadziesiąt partii operowych, a także operetkowych oraz ok. 70 partii oratoryjno-kantatowych. Dokonała wielu prawykonań utworów polskiej muzyki współczesnej, m.in. Wojciecha Kilara, Jerzego Maksymiuka, Marka Jasińskiego i Pawła Serafińskiego. Na swoim koncercie ma liczne nagrania płytowe w tym m.in. Straszny dwór S. Moniuszki, Stabat Mater Karola Szymanowskiego nominowaną do Grammy Awards w 2008 roku, czy też Utrnęję Krzysztofa Pendereckiego nominowaną do Grammy Awards rok później. Artystka wzięła także udział w nakręconym przez BBC Holocaust. A Music Memorial Film from Auschwitz, który został uhonorowany Międzynarodową Nagrodą Emmy 2005 w kategorii Najlepszy program poświęcony sztuce. W 2011 roku jej solowa płyta Hossa & Meisinger sings Karłowicz and Faure otrzymała nominację do nagrody Fryderyka.



AGNIESZKA REHLIS – mezzosopran

Artystka ma w swoim repertuarze 60 pozycji oratoryjno-kantatowych, począwszy od Jana Sebastiana Bacha, a skończywszy na Krzysztofie Pendereckim. W 2000 r. wykonała Siedem Bram Jerozolimy Krzysztofa Pendereckiego pod dyktando kompozytora na targach muzycznych Midem Classique w Cannes. Za nobilitujące należy uznać także uczestnictwo w światowej premierze VIII Symfonii oraz dokonanie nagrań płytowych Te Deum, Jutrznia oraz Polskiego Requiem tegoż kompozytora. Artystka brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach, m. in. w Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, George Enescu International Festival, Rheingau Music Festival i Schleswig-Holstein Music Festival.



RAFAŁ BARTMIŃSKI – tenor

intensywną działalność koncertową rozpoczął już na I roku studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Był laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari w Nowym Sączu i Międzynarodowych Konkursów Wokalnych im. Stanisława Moniuszki w Warszawie. Jeszcze w czasie studiów związał się z Warszawską Operą Kameralną, a od 2003 stale współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. W 2011 r. w Lipsku wykonał Polskie Requiem Krzysztofa Pendereckiego z MDR-Sinfonieorchester pod batutą kompozytora. Regularnie występuje z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonią Varsovią oraz Filharmonią Krakowską.



ROBERT GIERLACH – bas-baryton

jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z Operą Narodową w Warszawie, Warszawską Operą Kameralną oraz licznymi teatrami operowymi na świecie m.in. w Rzymie, Weronie, Florencji, Paryżu, Marsylii i Cape Town. Często występuje w repertuarze oratoryjno-kantatowym, wykonując dzieła m.in. Johana Sebastiana Bacha, Georga Haendla, Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena i Krzysztofa Pendereckiego. Artysta brał udział w wielu festiwalach muzycznych takich jak: Salzburger Festspiele, Proms w Londynie, Wratislavia Cantans czy Berliner Festwoche.

PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY

PATRONI ZWYCZAJNI:

Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
Starosta Gostyński Robert Marcinkowski, Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak,
Wójt Gminy Piaski Wiesław Głapka,
Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński Arcybiskup Wojciech Polak,
Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław Gądecki,
Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri Padre Mario Alberto Avilés,
Prokurator Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Polsce ks. Zbigniew Starczewski COr,
Superior Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w Gostyniu ks. Marek Dudek COr

MECENASI KULTURY:



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Bank Zachodni WBK S.A.



Gmina Gostyń



FILTRON® WIX-FILTRON



Projekt współfinansowany
przez Samorząd Województwa
Wielkopolskiego



Kaczmarek Malewo
Spółka Jawna



Powiat Gostyński



Fundacja ENEA



Gmina Piaski



Spółdzielnia Mleczarska
w Gostyniu



NETBOX Polska
Sp. z o.o. S.K.A.



Wielkopolska SKOK



Powiatowy Bank Spółdzielczy
w Gostyniu

PATRONI MEDIALNI:



MUSICA
SACROMONTANA

STOWARZYSZENIE
MIŁOŚNIKÓW MUZYKI SWIĘTOGOSKIEJ

im. *Josefa Leüllera*