



IX FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

MUSICA SACROMONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
27.09. - 5.10.2014

www.jozefzeidler.eu



ORGANIZATORZY

**Kongregacja Oratorium Św. Filipa Neri w Gostyniu
i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera
Głogówko 1, Święta Góra, 63-800 Gostyń
www.jozefzeidler.eu**

Dyrektor festiwalu: *ks. Jakub Przybylski CO*

Dyrektor artystyczny: *Wojciech Czemplik*

Dyrektor organizacyjny: *Leszek Jankowski*

Komitet organizacyjny:

Elżbieta i Krzysztof Fekeczowie, Dariusz Wujek, Andrzej Konieczny,

Mariusz Giermaziak, Piotr Kaczor

Realizacja telewizyjna i telebim: *Media Projekt*

Operator światła: *Dariusz Płókarz*

Serwis fotograficzny: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.:*

Damian Hejnowicz, Paweł Maćkowiak, Adam Szopa

Kompozycje kwiatowe: *s. Karolina Stawiarska Sł. BDNP*

Korekta programu: *Justyna Jurdzińska*

Opracowanie graficzne: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A. – Maciej Gerowski*

Druk: *Netbox Polska Sp. z o.o. S.K.A.*

Dziękujemy za pomoc w realizacji projektu

Księdzu Superiorowi Markowi Dudkowi CO

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Mogą Państwo wesprzeć działania Stowarzyszenia przekazując 1% swojego podatku.

Nr KRS 0000248432



LAUREAT FRYDERYKA 2008

SZANOWNI PAŃSTWO

Jak co roku zapraszamy do Bazyliki Świętogórskiej na koncerty w ramach Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana. Od dziewięciu już lat wczesna jesień jest czasem spotkania z twórczością dawnych kompozytorów związanych z Kongregacją Księży Filipinów Gostyńskich. Dzięki temu możemy przekonać się, że muzyka kościelna to nie tylko wspaniałe dziedzictwo narodowe, ale także świadectwo mecenatu Kościoła oraz wrażliwości i duchowości oratoryjnej ówczesnych kompozytorów oraz kustoszy Świętej Góry. Potwierdzeniem tego są bogate archiwa muzyczne z największym w Polsce zbiorem litanii Jana Wańskiego. W ramach tegorocznego Festiwalu Świętogórskiego usłyszymy, pochodzące z końca XVIII wieku, Symfonię i Litanię ex D tego kompozytora. Aby poczuć atmosferę tamtych czasów, warto odbyć podróż do oddalonej od Gostynia o 30 km miejscowości Sarnowy i odwiedzić barokowy kościół, w którym grywał wspomniany Jan Wański.

W drodze powrotnej do Gostynia miniemy Grabonóg - miejsce urodzin błogosławionego Edmunda Bojanowskiego. Do tej wsi przybyła z Łużyc w XVIII wieku rodzina młynarzy - Kiszwalterów. Najbardziej z nich muzycznie uzdolniony Jan Kiszwalter, zyskał za życia duże uznanie jako kompozytor i pedagog. Popularność przyniosły mu polonezy dedykowane m.in. bohaterom powstania listopadowego. Koncert „Polonezy Polskie” wypełnią -obok kompozycji Kiszwaltera- utwory takich mistrzów jak: Kleofas Ogiński, Fryderyk Chopin czy Ignacy Jan Paderewski.

Wielkim wydarzeniem artystycznym tegorocznego Festiwalu będzie udział jednego z najwybitniejszych i najbardziej uznanych chórów wykonujących muzykę cerkiewną w Polsce. Koncert chóru „Oktoich” z Wrocławia to ekumeniczne spotkanie i okazja do bliższego poznania prawosławnej muzyki z jej specyficzną wielogłosową strukturą.

Na przełomie lat 1970 - 71 w wieży klasztoru na Zdzierzu koło Borku odkryto muzykaia obejmujące ok. 260 kompozycji. W zbiorze znajdowały się między innymi utwory Józefa Zeidlera, najbardziej znanego i cenionego przez współczesnych twórcę ze Świętej Góry. Msza Pastoralna tego kompozytora, którą usłyszymy na zakończenie Festiwalu to dzieło, które - jak mawiał Józef Elsner nie porusza uczuć namiętnych, ale zachwyca i unosi umysł i duszę.

Cieszymy się, że koncerty świętogórskie co roku przyciągają licznych melomanów z Polski i z zagranicy oraz że płyty z muzyką wykonywaną podczas festiwalu, cieszą się tak dużym zainteresowaniem. Niech tegoroczna edycja festiwalu, odbywająca się w roku 200. rocznicy urodzin błogosławionego Edmunda Bojanowskiego – miłośnika ojczyźnej kultury i uczestnika koncertów świętogórskich w XIX wieku, odśłoni przed nami kolejne myśli związane ze Świętą Górą i jej oratoryjną duchowością.

ks. Jakub Przybylski CO, Dyrektor Festiwalu
Wojciech Czemplik, Dyrektor Artystyczny Festiwalu





IX FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ

MUSICA SACROMONTANA

GOSTYŃ - ŚWIĘTA GÓRA
27.09. - 5.10.2014

27 WRZEŚNIA,

SOBOTA, GODZ. 19.30

KONCERT DEDYKOWANY WIELKOPOLSKIEJ SKOK Z OKAZJI 20-LECIA

POLONEZY POLSKIE - Jan Kiszwalter /1787-1844/ - zapomniany gostyński kompozytor, pedagog, patriota

(pierwsze wykonanie utworów na instrumencie z epoki artysty)

Maciej Pabich – fortepian

Anna Jadach – pianoforte /hammerklavier/ - 1780

Bartosz Michałowski – słowo o muzyce

Jan Kiszwalter – *Polonez Militaire a la Skrzynecki*

Michał Kleofas Ogiński – *Polonez nr 6, Polonaise Celebre*

Józef Kozłowski – *Polonez*

Karol Kurpiński – *Polonez d-moll*

Alfons Szczerbiński – *Polonez na Pamiątkę Przyjęcia Konstytucji w Polsce 3 Maja 1791*

Ludwik Nowicki – *Polonez z Poematu „Pan Tadeusz”*

Adam Wroński – *Polonez „Jeszcze Polska nie zginęła”*

F. Chopin – *Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22*

J. Zarebski – *Grande Polonaise op.6*

I.J. Paderewski – *Polonez H-dur z cyklu „Tańce polskie” op. 9 nr 6*



MACIEJ PABICH – fortepian

Adiunkt w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studia ukończył z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertował jako solista recitali, koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w wielu miastach w Polsce, we Francji, Niemczech, na Węgrzech oraz w Rosji. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m. in. J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, A. Duczmal,

B. Jarmołowiczem. Z upodobaniem występuje również jako kameralista. Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. W 1997 r. został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą „Głosu Wielkopolskiego” przyznało M. Pabichowi „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego. W marcu 2013 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Zajmuje się też pedagogiką; jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych. Często uczestniczy także w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów; jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.



ANNA JADACH – pianoforte

W 2013 roku ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr. hab. Pawła Zawadzkiego – fortepian solowy i w klasie ad. dr. hab. Magdaleny Blum-Rak – kameralistyka. Występowała m. in. w Filharmonii Wrocławskiej, Łomżyńskiej oraz Filharmonii Berlińskiej z zespołem Festiwal Orchestra Berlin pod batutą Stefana Bevier’a. Laureatka m. in. I polsko-niemieckiego konkursu dla młodych pianetek w Krzyżowej, Zonta Club Oberschwaben, pod przewodnictwem Veronic Jochum v. Moltke (II nagroda).

Zdobywczyni nagrody dyrektora Wydziału Kultury Jarosława Brody w Akademickim Konkursie Interpretacji Pieśni F. Chopina i R. Schumanna, Wrocław. Jest współzałożycielem i wiceprezesem Dolnośląskiego Towarzystwa im. F. Chopina we Wrocławiu. Współtworzy trio VCP z Hanną Błachutą – śpiew i Kingą Chudzikowską - wiolonczela oraz duet z wirtuozem skrzypiec Viktorem Kuznetsovem Jr. Należy do sieci CulturNet - Europejska Sieć Kultury Młodych.



28 WRZEŚNIA,
NIEDZIELA, GODZ. 18.30

CHWAŁO MOJA NAJWZNIOSZEJSZA

Henryk Mikołaj Górecki – *Zdrowaś bądź, Maryja*
Michael Mc Glynn – *Mariam Matrem Virginem, Pie Jesu*
Marek Raczynski – *Sicut lilium inter spinas, Gaudeamus omnes*
Bartosz Michałowski – *dyrygent*

WDZIĘK I ELEGANCJA – NAŚLADOWCY STYLU GALANT W WIELKOPOLSCE

Jan Wański – *Litania ex D, Symfonia in D*
KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA, POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY
Maciej Bolewski – *dyrygent*
Katharine Dain /USA/ – *sopran*
Magdalena Kulig – *mezzosopran*
Alberto Sousa /Portugalia/ – *tenor*
Maciej Straburzyński – *baryton*
Antoni Hofman – *słowo o muzyce*



KAPELA ŚWIĘTOGÓRSKA

To zespół ambitnych muzyków, którzy pragną nawiązać do sięgającej XVII wieku muzycznej tradycji filipińskiego klasztoru na Świętej Górze. Kapela przez szereg lat uświetniała uroczystości i nabożeństwa w Sanktuarium Świątógórskiej Róży Du-

chownej aż do roku 1876, kiedy to nastąpiła kasata pruska klasztoru. Pomysł wznowienia działalności zrodził się z okazji obchodów 200. rocznicy śmierci Józefa Zeidlera, który był członkiem Kapeli i dla jej potrzeb komponował swoje utwory. Reaktywowana po 130 latach zainaugurowała swoją działalność podczas jednego z oratoryjnych koncertów, które w Roku Zeidlerowskim odbywały się w refektarzu świątógórskiego klasztoru. Podczas I Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana 2006 Kapela Świątógórska debiutuje przed szerszą publicznością.

POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY BARTOSZA MICHAŁOWSKIEGO

Poznański Chór Kameralny to jeden z najlepszych zespołów wokalnych w Polsce, doceniany zarówno w kraju, jak i za granicą. Powstał w 2005 roku z inicjatywy Bartosza Michałowskiego - znakomitego dyrygenta, zwycięzcy IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych i wieloletniego asystenta prof. Stefana Stuligrosza. Zespół jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów, regularnie występuje na prestiżowych festiwalach oraz współpracuje z renomowanymi orkiestrami. Realizuje również wiele unikalnych autorskich projektów artystycznych. W dyskografii Poznańskiego Chóru Kameralnego znajduje się 10 płyt, w tym dwie wydane w ramach serii MUSICA SACROMONTANA.



MACIEJ BOLEWSKI – dyrygent

Absolwent Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w specjalnościach dyrygentura chóralna oraz muzyka kościelna. Grę organową kształcił pod kierunkiem prof. Sławomira Kamińskiego.

Współpracuje jako dyrygent oraz akompaniator z wieloma polskimi zespołami chóralnymi. Koncertuje w kraju i za granicą. Od 2008 jest stałym akompaniatorem Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki założonego przez prof. Stefana Stuligrosza. Zajmuje się również kompozycją i aranżacją. Corocznie dokonuje rekonstrukcji partytur na potrzeby Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana w Gostyniu.



KATHARINE DAIN – sopran

Amerykańska sopranistka, ukończyła Mannes College of Music, Harvard University i Guildhall School of Music and Drama. Śpiewała m.in. w Carnegie Hall, Lincoln Center w Nowym Jorku i Concertgebouw w Amsterdamie. W jej repertuarze znajdują się partie takie jak: Fiordiligi (Cosi fan tutte), Donna Elvira (Don Giovanni) i Madame Herz (Der Schauspieldirektor), tytułowe bohaterki oper La Calisto Cavalliego i Łucja z Lammermooru Donizettiego oraz szereg ról w operach współczesnych, m.in. w Kopernikusie Claude'a Viviera (debiut w Operze Holenderskiej w 2014). Współpracowała z Gotham Chamber Opera, Opera Company of Philadelphia, American Symphony Orchestra, Mark Morris Dance Group i New York City Ballet.



MAGDALENA KULIG – mezzosopran

Absolwentka wydziału wokalnego wrocławskiej Akademii Muzycznej. Artystka występowała na licznych festiwalach i koncertach w Europie i Azji m.in. na Festiwalu Wroclavia Cantans, Międzynarodowym Festiwalu EuroSilesia, Oper im Berg Festival Salzburg, Opern und Konzerttage Ruppolding, Kammeroper Schloss Rheinsberg International Festival zur Forderung junger Opersanger oraz Schleswig-Holstein Musik Festival. Jest laureatką wielu konkursów wokalnych m.in. nagrody specjalnej na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (2007).



ALBERTO SOUSA – tenor

Portugalski tenor Alberto Sousa urodził się na Maderze. Ukończył wydział wokalny Uniwersytetu w Aveiro w klasie António Salgada oraz wydział operowy londyńskiej Guildhall School of Music and Drama w klasie Laury Sarti. W roku 2009 zdobył pierwszą nagrodę w konkursie Prémio José Augusto Alegria. Jako absolwent Solti Te Kanawa Accademia di Bel Canto (2012) nagrał płytę CD z włoskimi pieśniami upamiętniającą setną rocznicę urodzin Sir Geорга Soltiego. W roku 2014 odbył tournée z recitalami po Japonii.



MACIEJ STRABURZYŃSKI - bas-baryton

Studiował w Poznaniu w klasie Wojciecha Drabowicza oraz w Amsterdamie w klasie Davida Wilsona-Johnsona. Muzyczną edukację rozpoczął jako solista-sopran, później bas w Poznańskim Chórze Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego. Współpracował z polskimi i zagranicznymi zespołami pod batutą Plácida Dominga, Kenta Nagana, Krzysztofa Pendereckiego, Fabia Luisiego, Christophera Hogwooda i Bobby'ego McFerinna. Stypendysta

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zdobywca II nagrody w konkursie Ritorna Vincitor w Ercolano-Neapolu. Występował m.in. w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Holenderskiej w Amsterdamie, La Monnaie w Brukseli i Opéra-théâtre w Limoges, na festiwalach Operadagen Rotterdam, Warszawska Jesień i Wroclavia Cantans.

4 PAŹDZIERNIKA,
SOBOTA, GODZ. 19.30

EKUMENICZNY DIALOG – W POSZUKIWANIU JEDNOŚCI

**CHÓR „OKTOICH” PRZY CERKWI ŚW. ŚW. CYRYLA I METODEGO
WE WROCŁAWIU I PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA
POLSKIEGO GARNIZONU WROCŁAW**

Ks. Grzegorz Cebulski – słowo o muzyce

W programie koncertu chóru OKTOICH z Wrocławia w ramach IX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej MUSICA SACROMONTANA zabrzmiały hymny liturgiczne Kościoła Prawosławnego z całego okresu Roku Liturgicznego. Teksty hymnów - to poetyka sakralna hymnografów od wieku IV po wiek IX. Autorami tekstów są: św. Jan Damasceński, św. Andrzej z Krety, św. Roman Melodos, św. Jan Chryzostom, św. Kosmas Majumski i inni.

Do dnia dzisiejszego Kościół Prawosławny jest „strażnikiem i depozytariuszem” okresu patrystycznego, tak więc każde spotkanie ze śpiewem Cerkwi to spotkanie z żywym słowem Ojców, Ascetów i Doktorów Kościoła. Sfera muzyczna towarzysząca tymże tekstom to śpiew monastyczny tradycji greckiej i słowiańszczyzny, to także śpiew katedralny jak i opracowania kompozytorskie: P. Czesnokowa, A. Archangielskiego, G. Lwowskiego, P. Dineva, J. Hidrixa a nawet K. Szymanowskiego.

Chór zaprezentuje także współczesną muzykę cerkiewną kompozytorów rosyjskich takich jak: metropolita Hilarion (Alfiejew), abp. Jonatan (Jeletskich) czy s. Julianna (Denisowa). Pojawi się także fragment Panichidy Grunwaldzkiej - Nabożeństwa żałobnego - utworu śpiewanego w XV wieku.



CHÓR „OKTOICH” PRZY CERKWI ŚW. ŚW. CYRYLA I METODEGO WE WROCŁAWIU I PRAWOSŁAWNEGO ORDYNARIATU WOJSKA POLSKIEGO GARNIZONU WROCŁAW

Chór Prawosławnego Ordynariatu Wojska Polskiego Garnizonu Wrocław powstał we wrześniu 1991 roku jako zespół męski przy cerkwi św. św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu. W 1999 roku dekretem śp. abp. gen. dyw. Mirosław Chodakowski - został powołany do niesienia swej posługi w strukturach Prawosławnego Ordynariatu WP. Zespół dał setki koncertów w Polsce i w renomowanych salach koncertowych i filharmonicznych Europy: Moskwy, Londynu, Brukseli, Budapesztu, Tbilisi, Kiszyniowa, Bukaresztu, Pragi, Berlina, Monachium, Hanoweru i katedr Francji; Jest czterokrotnym laureatem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (I i II miejsce; 1992, 1994, 2006, 2011 r.) oraz Międzynarodowego Festiwalu Kunsztu Śpiewu Diakońskie-go w Moskwie- nagroda specjalna (1997). Od 2009 r. chór występuje również z głosami żeńskimi. Zespołem kieruje od początku ks. Grzegorz Cebulski.

5 PAŹDZIERNIKA,
NIEDZIELA, GODZ. 18.30

MUZYCZNE SKARBY KLASZTORNICH BIBLIOTEK

Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin bł. Edmunda Bojanowskiego

**Józef Zeidler – Missa Pastorytia in G (ze zbiorów Archiwum Archidiecezji
w Gnieźnie)**

Antoni Habel – Sinfonia ex F (ze zbiorów Biblioteki Świętogórskiej)

Krzysztof Penderecki – Missa Brevis (2012)

POLSKA ORKIESTRA „SINFONIA IUVENTUS”

POLSKI CHÓR KAMERALNY „SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS”

Iwona Socha – sopran

Agnieszka Rehlis – mezzosopran

Tomasz Krzysica – tenor

Wojciech Gierlach – baryton

Paweł Przytocki – dyrygent

Jan Łukaszewski – dyrygent, (przygotowanie chóru)

Wojciech Czemplik – słowo o muzyce



PAWEŁ PRZYTOCKI – dyrygent

Urodził się w Krośnie, studia ukończył w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1985r. w klasie Dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza. W latach 1986 –1987 był stypendystą Bachakademie Stuttgart, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prof. Helmutha Rillinga. Od roku 1983 współpracował z Filharmonią Krakowską, a od 1987 z Teatrem Wielkim w Łodzi. Przytocki współpracuje z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, a także z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi za granicą: m.in. z Budapest Concert Orchestra, Orchestra Sinfonika de Xalapa, Real Filharmonia de Galicia, Capella Istropolitana w Bratysławie, Neue Philharmonie Westfalen, Philharmonisches Staatsorchester Halle, Bilkent Symphony Orchestra w Ankarze, Filharmonią im. Janacka w Ostrawie, Filharmonią Słowacka w Bratysławie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Ukrainy w Kijowie, Filharmonią Narodową w Santiago, Filharmonią Narodową w Zagrzebiu, New Haifa Symphony Orchestra, Buffalo Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmonica de Bogota, Jerusalem Symphony Orchestra.



JAN ŁUKASZEWSKI - dyrygent

Dyrektor naczelny i artystyczny Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis. Współpracuje również jako dyrygent gościnnie między innymi z Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Chórem Filharmonii Krakowskiej oraz Wrocławskiej, jak i z wieloma zespołami w kraju i za granicą. Koncertował w wielu krajach Europy, Ameryki oraz Azji. Zainteresowania artystyczne Jana Łukaszewskiego koncentrują się głównie wokół muzyki romantycznej i współczesnej.

Pod jego dyktando Polski Chór Kameralny osiągnął wysoki poziom artystyczny, a on zyskał opinię osoby, potrafiącej w krótkim czasie uczynić możliwymi rzeczy niemożliwe i przygotować muzyczne interpretacje nawet najbardziej skomplikowanych utworów. Dlatego chętnie powierza się mu dyrygowanie światowymi prawykonaniami wielu kompozycji.

Jan Łukaszewski jest jednym z nielicznych w Polsce propagatorów i wykonawców muzyki chóralnej takich kompozytorów jak Schönberg, Messiaen, Xenakis, Globokar, Takemitsu, Castiglioni, Strauss, Pepping, Tippett, Ives czy Barber. Liczne nagrania dla Polskiego Radia, Dutch Radio, Sender Freies Berlin, Bayerischer Rundfunk, Südwestrundfunk i Westdeutscher Rundfunk oraz dla Telewizji Polskiej i Niemieckiej, a także dziesiątki nagrań CD, MC, LP oraz video najlepiej odzwierciedlają wysoką jakość jego pracy.



POLSKI CHÓR KAMERALNY SCHOLA CANTORUM GEDANENSIS

Jest zespołem z 35-letnią historią i imponującym dorobkiem artystycznym, należąc do światowej elity w pełni profesjonalnych chórów kameralnych. Założony w 1978 roku przez Ireneusza Łukaszewskiego, a od 1983 prowadzony przez jego brata Jana, chór daje rocznie około 80 - 100 koncertów, przygotowując ponad 50 różnych programów. Zespół stawia sobie za cel nadrzędny regularną pracę na instrumentalnym, „orkiestralnym” poziomie, co, oprócz wielu innych umiejętności, wymaga całkowitego opanowania aparatu wokalnego, umożliwiając realizację wszystkich technicznych i artystycznych wymogów partytury. Zespół cieszy się opinią niezrównanego wykonawcy muzyki współczesnej, dokonał ponad 500 prawykonań, w tym dzieł takich kompozytorów jak m.in. Henryk Mikołaj Górecki czy Krzysztof Penderecki. Swoje utwory dedykowali chórowi, m.in. Wojciech Kilar, Augustyn Bloch, Krzysztof Meyer, Andrzej Koszewski czy Paweł Łukaszewski. Zespół współpracuje z najlepszymi światowymi orkiestrami, do których należą Academy of Ancient Music, Divino Sospiro, Neue Düsseldorf Hofmusik, Concilium Musicum Wien, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”.



IWONA SOCHA – sopran

Edukację muzyczną zaczęła w Państwowej Szkole Muzycznej w Gliwicach. Obecnie jest Absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest finalistką i laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Współpracowała z takimi mistrzami batuty jak: Kazimierz Kord, Jacek Kasprzyk, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Straszynski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Tadeusz Wojciechowski, Ruben Silva, Łukasz Borowicz, Paweł Przytocki,

Krzesimir Dębski, Jiri Pedrlík, Jerzy Salwarowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Tomasz Tokarczyk.



AGNIESZKA REHLIS – mezzosopran

ukończyła w 1996 r. studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Artystka ma w swoim repertuarze 60 pozycji oratoryjno-kantatowych, począwszy od Jana Sebastiana Bacha, a skończywszy na Krzysztofie Pendereckim. W 2000 r. wykonała Siedem Bram Jerozolimy Krzysztofa Pendereckiego pod dyrekcją kompozytora na targach muzycznych Midem Classique w Cannes. Za nobilitujące należy uznać także uczestnic-
two w światowej premierze VIII Symfonii oraz dokonanie

nagrań płytowych Te Deum, Jutrzeni oraz Polskiego Requiem tegoż kompozytora. Artystka brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach, m. in. w Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, George Enescu International Festiwal, Rheingau Music Festiwal i Schleswig-Holstein Music Festiwal.



TOMASZ KRZYSICA – tenor

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku i uczestnik wielu krajowych i zagranicznych kursów mistrzowskich. Laureat Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (III nagroda i Nagroda Specjalna, 1999), Międzynarodowego Konkursu Głosów Operowych “Rosetum” w Mediolanie (I nagroda, 2001) i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (II nagroda i Nagrody Specjalne, 2001). Artysta brał udział w prawykonaniu światowym „Magnificat” W. Kilara a także w serii koncertów z „Missa pro pace”. Wielokrotnie był także zapraszany na Festiwal MUSICA SAROMONTANA.



WOJCIECH GIERLACH – bas, baryton

Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie. Jest laureatem głównych nagród na międzynarodowych konkursach wokalnych: im. Ady Sari (I miejsce, 1999), w Bilbao (II miejsce, 2000), w Mediolanie (Premio Caruso, 2001), Francisco Viñasa w Barcelonie (III miejsce, 2004) oraz zdobywcą nagrody im. Jana Kiepury 2012 dla najlepszego śpiewaka. Występował m.in. w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Deutsche Oper, Teatro Nacional Sao Carlos, Royal Danish Opera, Opera Ireland, Opéra National de Bordeaux, Teatrze Narodowym w Bratysławie, Teatro Maestranza de Sevilla, Nico Theater w Cape Town, a także w teatrach operowych w Minneapolis, Rawennie, Pizie, Santa Cruz, Klagenfurturce i St. Gallen.



POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

Powołana do istnienia w roku 2007 z inicjatywy Maestro Jerzego Semkowa. Pod honorowym patronatem artystycznym prof. Krzysztofa Pendereckiego.

Jesteśmy młodym, pełnym pozytywnej energii i zapału zespołem symfonicznym. Każdy z nas jest absolwentem lub studentem wyższej uczelni muzycznej. Pracujemy wspólnie, pod kierunkiem Tadeusza Wojciechowskiego, dyrektora naczelnego - szefa orkiestry, pozostając zawsze odrębnymi indywidualnościami artystycznymi. Oddajemy najlepszą część swoich emocji i wrażliwości, by z entuzjazmem tworzyć nową wartość - Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus. Wspólne granie sprawia nam radość. Dlatego nasze talenty, zdolności i kreatywność przetwarzamy w wyjątkową jakość perfekcyjnej gry orkiestrowej. Wierzmy, że nasze oddanie zespołowi, pełne pasji odkrywanie muzyki symfonicznej, zmienia świat na lepsze. W tę wielką podróż w kosmos muzyki - ad astra - zabierzemy również Ciebie. Niezależnie od tego, po której stronie pulpitu zechcesz usiąść.



MECENASI KULTURY:



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Gmina Gostyń



Projekt współfinansowany
przez Samorząd
Województwa Wielkopolskiego



Powiat Gostyński



Gmina Piaski



NETBOX Polska
Sp. z o.o. S.K.A.



Wielkopolska SKOK



Bank Zachodni WBK S.A.



Fundacja PGNiG



Ardagh Group



KA-CZMAREK
Sp. z o. o. S.K.A.



Grupa PZU



Fundacja ENEA



Spółdzielnia Mleczarska
w Gostyniu



Powiatowy Bank Spółdzielczy
w Gostyniu



PATRONI MEDIALNI:



PATRONI HONOROWI:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzata Omilanowska,
Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak,
Starosta Gostyński Robert Marcinkowski, Burmistrz Gostynia Jerzy Kulak,
Wójt Gminy Piaski Zenon Norman, Prymas Polski Metropolita Gnieźnieński
Arcybiskup Wojciech Polak, Arcybiskup Metropolita Poznański Stanisław
Gądecki, Prokurator Generalny Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri Padre
Mario Alberto Avilés, Prokurator Kongregacji Oratorium Św. Filipa Neri w
Polsce ks. Zbigniew Starczewski CO, Superior Kongregacji Oratorium Św.
Filipa Neri w Gostyniu ks. Marek Dudek CO