

Dwa albumy Musica Sacromontana

Dwie płyty z ubiegłorocznego Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana przygotowuje dla melomanów Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera.

Na pierwszej zarejestrowana jest „Muzyka z obłożonego miasta”, czyli „Missa in As” Josepha Schnabla z 1806 roku. Schnabel był we Wrocławiu kapelmistrzem Katedry Wrocławskiej. Swoje życie poświęcił muzyce religijnej, miał w swoim dorobku ponad 200 kompozycji. Sławę przyniosła mu jednak właśnie „Missa in As”. - *W grudniu 1806 roku, podczas oblężenia Wrocławia przez wojska napoleońskie, kompozytor z liczną grupą mieszkańców, schronił się w Kościele Świętego Krzyża. W obliczu śmiertelnego zagrożenia napisał to wspaniałe dzieło - przypomina Wojciech Czemplik, dyrektor artystyczny festiwalu. Wykonawcą jest Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, soliści oraz jeden z najlepszych chórów w Europie - Koncertchor Darmstadt. Na płycie usłyszymy także kwintet Josepha Schnabla na gitarę i smyczki w wykonaniu zespołu Karol Lipiński Ensemble. - Jeśli cho-*

dzi o tę płytę mamy już praktycznie zamknięty proces tworzenia. Pani Irma Eitner z firmy NETBOX, która od początku festiwalu jest współwydawcą naszych płyt, przygotowała piękny projekt. - wyjaśnia Leszek Jankowski, dyrektor organizacyjny festiwalu.

Niebawem rozpoczną się prace nad przygotowaniem drugiej festiwalowej płyty. Znajdzie się na niej „Oratorium o śmierci Świętego Filipa Neri” włoskiego kompozytora Pasquale Anfossi, wykonane przez Orkiestrę Sinfonia Viva pod batutą Tomasza Radziwonowicza i Poznański Chór Kameralny. Po raz pierwszy organizatorzy festiwalu poświęcili koncert założycielowi zakonu Księża Filipinów. - *Był to koncert, który mógł przypominać swoją formą włoską operę. Napisane w 1796 roku, w Rzymie Oratorium wypełniając typowe dla tego stylu arie, duety i przypisane Aniotom partie chóralne. Znaczenie symboli podkreślały piękne kostiumy, w których występowali soliści i niezwykła muzyka przywieziona z archiwum rzymskiego Księży Filipinów - podkreśla Wojciech Czemplik.*

Prace wydawnicze obu płyt zakończą się w kwietniu. Na 1 maja, w trakcie organizowanego festynu na

Świętej Górze, podczas wieczornego koncertu w bazylice, planowana jest promocja płyt. (iza)

